



Научно-популярный журнал
для детей среднего и старшего
школьного возраста

Журнал отмечен
дипломом конкурса
«Золотой фонд прессы» 2007

Периодичность — 1 раз в 2 месяца

Выпуск издания осуществлен
при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям

Учредитель:

Русская школьная
библиотечная ассоциация

Издатель

Русская школьная
библиотечная ассоциация

Главный редактор

Т.Д. Жукова

Шеф-редактор

С.И. Савинков

Редакционный совет

Ю.С. Константинов (сопредседатель)

С.О. Шмидт (сопредседатель)

Ю.А. Веденин

Л.В. Козмина

А.Ф. Киселев

Г.С. Лялина

Ю.Н. Столяров

В.Е. Туманов

В.В. Мишин

Адрес для писем:

109012 Москва,

М. Черкасский пер., д. 1/3, офис 437

Тел./факс: (495) 628-34-80,

624-80-28

e-mail: s-bibl@mail.ru

kraeved54@mail.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой
по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций и охране
культурного наследия
Свидетельство ПИИ№ ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в ОГУП «Областная типография
«Печатный двор»»

432049 г. Ульяновск, ул. Пушкирева, д. 27

Тираж 3000 экз. Заказ

Подписной индекс
по каталогу «Роспечать» —
20249

Внимание! Новая услуга!

Распространение Интернет-версии всех
изданий Ассоциации — через
информационную систему «New pressTM».

Фото на 1 обл.: Пушкинские горы.
Успенский собор. Автор С.И. Савинков

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ «ОТЕЧЕСТВО» 2008 г. Конференция

А.Г. ОЗЕРОВ

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ
КРАЕВЕДЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ «ОТЕЧЕСТВО» 2008 г. — ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ2

«ОТЕЧЕСТВО — 2008»

АЛЕКСЕЙ БИБИКСАРОВ

Открытка с фронта6

ЕЛЕНА СВИРИДОВА

Экскурсия по Петровскому скверу в Воронеже9

МОЙ КРАЙ

ЛЮДМИЛА ОЗЕРОВА, АЛЕНА ПРОЩЕНКО

Город Чехов приглашает13

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА

АРТЕМИЙ ЗАЙЦЕВ

Путешествие через век. По бородинскому полю со старым
путеводителем17

РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

ПАВЕЛ ПАХОМОВ

Черты личности М.М. Пришвина, которые не могли меня
оставить равнодушным22

НАСТЯ ХОТЕНОВСКАЯ

Поездка на родину Ф.А. Абрамова26

ЛАБОРАТОРИЯ КРАЕВЕДА

Ю.С. ИНЯКИН

Книгопечатание28

ПУТИ-ДОРОГИ ЖУРНАЛА «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»

Е.Н. УСАНОВ, Т.М. ТОКАРЕВА

Строгановские чтения на Владимирской земле31

СВЕТЛАНА ЯКУШЕНКО

Дорога в космос37

ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ КРАЕВЕДА

В. КАСАТКИН

Солотчинская усадьба академика

Ивана Пожалостина40

ГЕРАЛЬДИКА

В.В. МИШИН

Гербы городов Австрии и Швейцарии47

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

ЛИЛИЯ ТАЛЫЗИНА

Школьный исторический музей

«Город на севере России»54

МУЗЕЙ СВОИМИ РУКАМИ

Б. АБРАШКИН

Музей утюга56

ТОЧКА НА КАРТЕ

А.П. ГАВРИЛОВ

Поселок городского типа Шилово58

СТРАНИЧКА КОЛЛЕКЦИОНЕРА

А.Б. КОЗМИН, Н.А. АКСЁНОВА

«Возьми себе весь портрет...»61

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС

ЮЛИЯ ЩЕРБАКОВА

История создания Суксунского самовара63

АЛИНА ШАРАФУТДИНОВА

Наш Степаныч64

Парад Победы 24 июня 1945



О том, что в столице состоится Парад Победы, страна и мир узнали буквально накануне, когда был обнародован приказ Верховного Главнокомандующего И.В. Сталина от 22 июня:

«В ознаменование победы над Германией в Великой Отечественной войне назначу 24 июня 1945 года в Москве на Красной площади парад войск Действующей армии, Военно-Морского Флота и Московского гарнизона – Парад Победы».

В день парада с самого раннего утра к Красной площади по заранее разработанным маршрутам началось передвижение войск и техники. К 9 часам 40 минутам все участники парада заняли свои места.

На площади — сводный оркестр Московского гарнизона под управлением генерал-майора Чернецкого. 1400 музыкантов. Утвержден репертуар: сводный полк каждого фронта, моряки, кавалеристы, слушатели военных академий пойдут под свою маршевую музыку.

И вот над Красной площадью раздалось: «Смирно! Равнение на середину!» Из Спасских ворот Кремля на белом коне выехал принимающий парад маршал Георгий Жуков. Ему навстречу скачет командующий парадом маршал Константин Рокоссовский. Поступает команда: «Парад, смирно! К торжественному маршу!..»

Апофеоз — двести фашистских штандартов, брошенных под барабанную дробь на брусчатку. Победа! 1418 дней и ночей войны остались позади...

В.В. ГЛАЗУНОВ





Письмо номера

Мои впечатления о Всероссийской конференции исследовательских краеведческих работ «Отечество»

Нам, юным исследователям со всех уголков России, в этом году предоставилась возможность принять участие во Всероссийском конкурсе исследовательских краеведческих работ «Отечество», проходившем уже в шестнадцатый раз. Поражает сам масштаб конференции, ведь в этот раз здесь собрались представители 40 регионов России, прошедшие отборочные туры в своих родных городах. Различные по своим темам, по манере написания исследовательские работы были представлены на секциях «Летопись родного края», «Военная история», «Туристы-экологи», «Литературное краеведение», «Этнография». Я, как непосредственная участница конференции, провела три незабываемых дня, участвуя в работе секции «Литературное краеведение». Как я уже говорила, конференция такого уровня — это великолепная возможность встретиться с единомышленниками. И действительно, такой опыт общения с моими сверстниками почти со всей России, знакомство с результатами их исследовательской деятельности, их трудами является бесценным. Так, мне довелось познакомиться и с топонимикой родных мест ребят, и с творчеством национальных писателей и поэтов, а также с биографиями множества замечательных людей: адвокатов, литературоведов, краеведов. Много тёплых слов хочется сказать и об отношениях, сложившихся внутри нашего коллектива, благодаря которым у каждого из нас появилось много новых друзей и товарищей. Я надеюсь, что и в дальнейшем наше общение не прекратится, ведь при наличии современных средств коммуникаций мы имеем возможность поддерживать связь друг с другом даже на дальних расстояниях.

В заключение хочется выразить огромную благодарность инициаторам создания Всероссийского конкурса «Отечество», ведь именно благодаря таким людям, таким мероприятиям современная молодёжь имеет возможность вести исследовательскую деятельность, расширяя всё больше и больше горизонты своих знаний, и, что самое главное, делиться результатами своих трудов с единомышленниками, совместно с которыми мы уже возможно завтра будем отвечать за будущее нашего Отечества.

Иванова Юлия, г. Москва, гимназия № 1518

Уважаемая Юлия!

Спасибо за рассказ о конкурсе исследовательских работ учащихся в рамках краеведческого движения «Отечество». Это письмо свидетельствует о том, что подрастающее поколение всерьёз задумывается о своем месте в современном обществе, о подготовке к будущей жизни. Очень важно, что вы хотите поделиться своим опытом и знаниями со своими ровесниками. Высокая оценка содержания интеллектуального форума и восприятие себя как частицы общего очень обнадёживает и вселяет уверенность в нашем будущем.

Так держать, Юлия!

Желаем успеха в освоении новых знаний и умений!
Редакция журнала





Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ учащихся «Отечество» 2008 г. Конференция

А.Г. ОЗЕРОВ

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ «ОТЕЧЕСТВО» 2008 г. — ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Об авторе



**Александр Григорьевич
ОЗЕРОВ,**
заведующий отделом
краеведения ФЦДЮТиК,
к.п.н., ответственный
секретарь СКР



**Председатель Союза краеведов
России В.Ф. Козлов**

В соответствии с календарем Всероссийских массовых мероприятий с обучающимися на 2008 год с 7 по 18 апреля 2008 г. состоялось 2 потока финала XVI Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ учащихся «Отечество». Всего во Всероссийском конкурсе участников туристско-краеведческого движения «Отечество» в 2007/08 учебном году с учетом отборочных туров в 67 субъектах Российской Федерации приняло участие более 18 000 учащихся. По итогам отбора в территориях на заочный тур конкурса поступило 539 исследовательских работ учащихся — участников туристско-краеведческого движения «Отечество». В них нашли отражение географическая широта и большое темати-





Участники конкурса

ческое разнообразие краеведческих исследований школьников.

Организаторами конкурса являются Федеральное агентство по образованию, Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения при активной поддержке Союза краеведов России, Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, Государственного Исторического музея, Центрального музея Вооружённых Сил, Государственного Литературного музея, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, Научно-исследовательского зоологического музея Московского Государственного Университета, других музеев, Российского комитета ветеранов войны и воинской службы, Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, других организаций.

В Москву на финал конкурса было вызвано 278 учащихся из 42 субъ-

ектов Российской Федерации. Работа проходила по 10 секциям: «Археология», «Земляки. Родословие», «Экология», «Природное наследие. Юные геологи», «История образования. Детское движение», «Этнография», «Летопись родного края», «Военная история», «Культурное наследие», «Литературное краеведение».

Результаты финала Всероссийского конкурса доказывают, что учебно-исследовательская деятельность в области школьного краеведения в России продолжает расширяться, повышаются уровень работ и их качество, расширяется и тематика работ, увеличивается практическое и общественное значение работ учащихся. Многие краеведы-туристы участвуют в практической работе по выявлению и сохранению природного, исторического и культурного наследия Отечества: археологических, военно-исторических, этнографических и экологических



Члены жюри



Защита диплома

экспедициях, «вахтах памяти», охране и восстановлении памятников культурного и исторического значения, обустройстве родников, восстановлении численности животных, растительного покрова и других практических краеведческих действиях.

Следует отметить возросший уровень многих исследований — они все более соответствуют требованиям, предъявляемым к работам такого уровня. Отрядным фактом является

обращение юных краеведов к местной тематике, работа с местными источниками, добытыми в результате экспедиций, работы в краеведческих музеях и архивах. Вырос также уровень оформления самих текстов, более точно оформляются справочный аппарат и приложения. Особенно это заметно по работам участников, приезжающих на подобные конференции и конкурсы повторно.

Анализ уровня поступивших работ показывает, что участники в основном научились структурировать работы, определять цель и задачи, обосновывать выбор и актуальность темы, указывать использованные источники и литературу, методы проведения исследования.

Говоря о защите работ, следует отметить значительный рост компьютерных презентаций и их качества. Это теперь не просто иллюстрация текста, как было раньше, а действительно презентация исследования, раскрывающая его содержание и методику проведения. Компьютерные технологии помогают образно предс-



**Защита диплома
в музее «Серп и молот»**





**Работа секции
«Родословие» в музее
«Серп и молот»**

тавить материал исследования, показать разнообразные виды источников и их использование.

При разработке программы финала Всероссийского конкурса основной задачей была организация работы экспертных групп (жюри) по номинациям в сочетании с посещением различных музеев, НИИ, общественных организаций.

Безусловно, удачным следует признать налаженный контакт ЦДЮТиК и ряда московских музеев. Кроме того, что участники конференции знакомятся с экспозициями этих музеев, они проводят там защиту своих творческих работ, погружаясь в конкретно-историческую среду. Это содружество плодотворно и имеет значительный резонанс: о работе юных краеведов сообщается в

печати (журнал «Юный краевед», другие периодические издания) и программах ТВ (канал «Культура»). Часть отснятых во время конференций материалов демонстрировалась, например, в 2007 г. на выставке в Манеже).

При подготовке культурной программы обращалось внимание на направленность той или иной секции — участники каждой секции имели возможность совершить по две специализированные экскурсии. Были и общие экскурсии: обзорная по Москве, экскурсия по Кремлю, в один из художественных музеев. В вечернее время для ребят были организованы вечера отдыха, конкурсы художественной самодеятельности, экскурсоводов, видеофильмов.



«Отечество — 2008»

АЛЕКСЕЙ БИБИКСАРОВ



Об авторе

Алексей БИБИКСАРОВ,
ученик 8-го класса
средней школы
Кирилловского
района Вологодской
области

Руководитель:
КОРЕШКОВ С.В.,
учитель истории

Старинные безмены и самовары, самодельная зажигалка, наперсный крест, учебник, которому около сотни лет, керамика, наконечники стрел — это далеко не полный перечень предметов, хранящихся в нашем школьном музее.

Но мое внимание привлек небольшой экспонат — обыкновенная открытка, одна из тысячи тех, что посылали бойцы с фронта домой, родным.

ОТКРЫТКА С ФРОНТА



Открытка — карикатура



Отпечатана она на тонкой серой бумаге. Для оформления использовано только три цвета: серый, белый и розовый. Если сравнивать её художественные достоинства с достоинствами современных открыток, то, конечно, сравнение будет не в её пользу. Но для нас открытка ценна не бумагой или рисунком, хотя и на него стоит обратить внимание, она — настоящий исторический источник времён Великой Отечественной войны.

Что она может поведать нам как музейный экспонат, как осколок тех далёких дней?

На открытке — карикатурный рисунок: бравый обладатель железного креста бодро наступает на Москву в сопровождении не менее бравого оркестра. На второй части рисунка — тот же вояка, но ободранный и потерявший весь свой лоск, пляшет от холода на кладбище. Вот и всё, что осталось от бравады и армии с оркестром. Конечно, такая открытка должна была поддерживать дух борьбы в наших солдатах и их родных в тылу. Ведь тот народ, который смеётся над врагом, а не «трясётся» перед ним, победить невозможно.

Однако повторюсь — ценна эта открытка не тем, что изображено на рисунке. Это — весточка из 1942 г., года тяжёлого и трагического. Из материалов, хранящихся в музее, я узнал, что она была отправлена нашим земляком Николаем Андреевичем Петрухичевым с Волховского фронта. Это одно из последних его почтовых отправлений родным накануне гибели. Поскольку жизнь такого экспоната неразрывно связана с жизнью человека, считаю необходимым рассказать о Н.А. Петрухичеве.

Он родился 22 ноября 1918 г. в деревне Бархатово Печенгского сельсовета Чарозерского района Вологодской области. Работал учителем. В 1941 г. ушёл на фронт. В 1942 г. он — политрук во 2-м танковом батальоне на Волховском фронте.

Николай Андреевич довольно часто писал домой, посылал деньги родным, интересовался состоянием их дел. В его письмах поражает глубина ненависти к фашистам. Скептик, наверное, скажет, что всё это писалось для военной цензуры — политрук все-таки должен был показать свой моральный облик и политическую подготовку. Но мне кажется, что Николай Андреевич писал всё это искренне, ведь для «отвода глаз» хватило бы периодически и в нескольких словах писать о своих чувствах к захватчикам. Он же пишет об этом постоянно, даже в телеграмме, отправленной им из Киева в июле 41-го: «Здоров, разгромив фашизм, вернусь».

К сожалению, вернуться он не смог. Последнее письмо нашего земляка датировано 22 марта 1942 г. На следующий день он погиб. Ситуация с письмом и открыткой не совсем ясна. В нашей школе хранится альбом, в котором со слов родных записано, что открытка была вложена в это последнее письмо. На самой же открытке стоит штамп 819 III полевой почты: 15.2.42., имеется там и штамп Печенгского отделения связи — 14.3(?)42. (месяц не ясен). Таким образом, выходит, что открытка была отправлена раньше, чем письмо. Между тем, в самом письме есть следующие слова: «На память дорогим родителям! ...Посмотрите на открытку, отражающую истинную картину того, что сделали с немцами под

Москвой, где есть и наша работа. То же будет для них и под Ленинградом!».

Теперь приведу текст, написанный Николаем Андреевичем на открытке: «Дорогие, драгоценные... папаша и мамаша. Шлю Вам и Вашим детям Лиде, Сереже и Паше массу наилучших пожеланий. Я жив и здоров. Чувствую себя прекрасно. Хорошо встретили и провели 14-ю годовщину Красной Армии. Набираюсь сил, чтобы снова громить немецкие банды с большей силой. Мамаша, 1.2.42. ... (далее несколько слов не читаются) ... буду получать 450 р. Жду ответ. Ваш сын Коля». Не весь текст удалось прочесть, так как открытка когда-то была наклеена на бумагу, от которой её освободить не удалось, поэтому приходилось читать открытку, освещая её с другой стороны ярким электрическим светом. Текста немного, но информацию из него мы получили довольно интересную. Даже из этого маленького фрагмента можно сделать вывод о том, насколько по-

литрук дорожил своими родными. Как уже говорилось, он посылал родным деньги и, получив прибавку денежного довольствия, но не получив ещё денег, спешил родных обрадовать. Если же принять за дату отправки открытки 15.2.42, то напрашивается вывод — он, желая успокоить родных, пишет письма впрок. Он пишет о встрече «годовщины Красной Армии» в прошедшем времени, но всем известно, что день Советской Армии — 23 февраля.

Возможно, кто-то сочтет это слишком наивной попыткой немного обмануть родных, но для меня это — забота о любимых людях, ведь им, пусть они и в тылу, тоже нелегко.

Николай Андреевич погиб в ночь с 23 на 24 марта 1942 г. в Маловишерском районе Новгородской области. Ему ещё не было 24 лет. О его подвиге нам известно из газетной статьи его друга Н. Софронова. В ней сообщалось, что на исходе 23 марта часть, в которой служил политрук Петрухичев, пошла в бой, один из танков вёл в атаку Николай Андреевич. За час атаки его экипажем было уничтожено 5 противотанковых орудий, пулемёт и десятки гитлеровцев. Но танк попадает в кольцо противника. Раненый Петрухичев прорывается все-таки за помощью своему экипажу, оставшемуся оборонять боевую машину. Наступила ночь, найти танк не удаётся. Петрухичев решает встать в засаде и ждать утра, но погибает от разрыва снаряда. 11 апреля Николай Андреевич Петрухичев посмертно был представлен к награде — ордену Ленина.

Вот такую историю я узнал, заинтересовавшись обыкновенной открыткой с фронта.



Письмо с фронта





ЕЛЕНА СВИРИДОВА



Об авторе

Елена СВИРИДОВА,
ученица 9 «А» класса
МОУ СОШ № 37
г. Воронежа

Руководитель:

ХАРАХУРСАХ Римма
Ивановна,
директор музея «Русская
песня» им. М.Е.
Пятницкого, г. Воронеж

Какие экскурсии вам запоминаются лучше всего? Те, в которых содержится не только интересная информация и привлекает логика изложения, но и отражается личность экскурсовода, его умение рассказать наряду с серьёзным материалом какую-то забавную историю, пошутить, передать нам свою любовь к родным местам. Экскурсия Елены Свиридовой, ставшей победителем заочного конкурса экскурсоводов на конференции «Отечество», наполнена чувствами и гордостью за одно из красивейших мест Воронежа.

ЭКСКУРСИЯ ПО ПЕТРОВСКОМУ СКВЕРУ В ВОРОНЕЖЕ

В центре Воронежа, на пересечении улицы Степана Разина и проспекта Революции, находится Петровский сквер. Его площадь составляет около 1 гектара. Сквер получил своё имя в честь российского императора Петра Великого — основателя русского военного флота в Воронеже.

На территории сквера установлен памятник Петру I. Первый проект монумента императору был создан ещё в 30-е годы XIX века и утверждён Николаем I, но проект так и остался на бумаге. Вернулись к нему спустя 30 лет при Александре II, ко-

торый даже выделил из казны 2500 рублей серебром на сооружение памятника.

Авторами памятника стали известный петербургский скульптор Антон Шварц и архитектор Давид Гримм. Они изобразили Петра Великого во весь рост, в мундире Преображенского полка и опирающегося одной рукой на якорь, а другой — простертой вперёд.

Статуя была отлита в Петербурге. Для пьедестала привезли глыбу красного гранита из Павловска, что в Воронежской губернии, весом 25 тонн. Пьедестал изготовил вороне-



Памятник Петру I

жский архитектор Александр Кюи. Он же занимался планировкой сквера. Памятник Петру I был первым памятником в городе Воронеже и одним из первых в России скульптурных монументов царю-реформатору.

Его торжественное открытие состоялось 30 августа 1860 г. С этим монументом связан интересный эпизод из жизни известного писателя и журналиста В.Е. Гиляровского. В 1879 г. В.Е. Гиляровский приехал с трупной актёров и играл в Драматическом театре. Гуляя однажды по городу ночью после спектакля, он пришёл с друзьями к памятнику Петру I. Напротив памятника стояло здание интендантства. Заметив, что левая рука царя показывала в сторону, где находилась городская тюрьма, Гиляровский написал мелом на пьедестале: «Смотрите, русское дворянство, Пётр I и по смерти строг — глядит на интендантство, а пальцем жает на острог».

Гиляровский имел в виду ходившие по городу слухи о том, что интенданты проворовались, пустив «налево» военное имущество.

Куда же на самом деле показывает Пётр I своей державной десницей?

В проекте воронежцев, утверждённом Александром II, говорилось: «Пётр I должен указывать на Азов, покорённый флотом». Но для того, чтобы бронзовый Пётр I показывал левой рукой на Азов, т.е. на юг, его надо было поставить правым боком к главной улице — Большой Дворянской (теперь проспект Революции). Это посчитали некрасивым, и Пётр I стал показывать на запад. Появилось много толкователей, расшифровывавших этот западный жест императора. Одни писали, что царь напоминает врагам о Полтавской битве, другие считали, что он советует своему народу учиться жить у Запада.

Судьба не уберегла этот памятник. Во время Великой Отечествен-



ной войны бронзовый памятник был вывезен немецкими оккупантами из города, а в 1956 году монумент был возобновлён скульптором Н.П. Гавриловым по сохранившимся фотографиям. Его пьедестал сохранился в первоизданном виде с 1860 г. Около памятника находятся 4 корабельных орудия.

Для удобства отдыхающих ещё в 1901 г. в Петровском сквере был создан фонтан и установлено 4 скамеек. С 1980 г. сквер объявлен дендрологическим государственным памятником природы. Здесь растут вековые дубы, клен, каштаны и чёрная австрийская сосна. Этот замечательный уголок Воронежа — символ нашего города, времени и достижений.

В 2007 г., в связи с постройкой торгово-развлекательного комплекса «Петровский пассаж», была проведена реконструкция сквера.

Если спуститься от Петровского сквера вниз к Воронежскому водохранилищу, то можно оказаться на Адмиралтейской площади, на кото-

рой расположена Успенская церковь. В этом храме XVII века первый воронежский епископ Митрофаней под торжественный колокольный звон освящал построенные корабли.

Справа от памятника Петру I, на противоположной стороне проспекта, находится Первомайский сквер. Он примечателен памятником сподвижнику и другу Петра I — епископу Митрофанию. В настоящее время в сквере сооружён Благовещенский собор, ставший главным религиозным центром города. А перед ним открыт памятник святителю Митрофанию, расположенный так, что он как бы «видит» Петра I. Исторический факт: когда святитель умер, царь отложил свои дела, приехал проститься с другом, сам нёс гроб с его телом, и при погребении сказал: «Не осталось у меня такого святого старца...».

Напротив Петровского сквера находится монументальное здание с высокой башней. В нём размещено управление Юго-Восточной железной



Памятник святителю Митрофанию

дороги. Оно построено в 1952 г. воронежским архитектором Троицким и стало символом города. Здание с четырёх сторон украшено часами, диаметр отверстий для них настолько велик, что в них мог бы поместиться железнодорожный локомотив.

К сожалению, это красивое здание заслонило собой другой замечательный памятник архитектуры — так называемый Екатерининский дворец, построенный в стиле барокко в 1779 г. История его окутана легендами: одна гласит, что здание возведено в качестве путевого дворца для Екатерины II к её путешествию по России, по другой — в нём обитал последний крымский хан Шахин Гирей, который действительно некоторое время жил с большой свитой в Воронеже. На самом же деле, дворец построил в качестве своей резиденции правитель Воронежского наместничества Иван Алексеевич Потапов. Но он оказался не в состоянии содержать этот дворец и продал его военному ведомству.

В 1901 г. воронежцы преподнесли в дар царю Николаю II скифские сокровища, найденные местными археологами, и он распорядился отдать здание под музей и их там разместить. В настоящее время в

Екатерининском дворце расположен музей изобразительных искусств имени И.Н. Крамского.

Справа к Петровскому скверу примыкает угловое четырехэтажное здание. Если мысленно убрать два верхних этажа, то можно представить, как выглядело здание Казённой палаты в конце XVIII в. Для придания городу облика, соответствующего губернскому центру, был привлечён любимый архитектор императрицы Екатерины II Джакомо Кваренги. Зодчий никогда не был в Воронеже, хотя является автором нескольких воронежских архитектурных сооружений.

Рядом с домом Кваренги находится неприметное здание. Сейчас здесь — детская поликлиника, а построил его в XIX в. известный в Воронеже аптекарь и цветовод по фамилии Карлсон. Перед войной дом стал жилым. Именно здесь снимала квартиру в феврале 1936 г. поэтесса А.А. Ахматова. Из окна своей комнаты она видела памятник Петру I и писала тогда:

А над Петром воронежским — вороны,
Да тополя, и свод светло-зелёный,
Размытый, мутный, в солнечной пыли,
И Куликовской битвой веют склоны
Могучей, победительной земли.



Вид сквера



Дом Кваренги



ЛЮДМИЛА ОЗЕРОВА, АЛЕНА ПРОЩЕНКО



Об авторах

Людмила ОЗЕРОВА, Алена ПРОЩЕНКО, ученицы 8-го класса МОУ гимназии № 7 г. Чехова Московской области.

Руководитель:
ГРИШАКИНА Ольга Петровна,
г. Чехов Московской области

На бескрайних просторах России есть много маленьких городов, насчитывающих многие века от первого их упоминания в древних документах и летописях. Эти славные города помнят и дни древних боев за самостоятельность Руси, и имена славных героев Отечественной войны 1812 года, и предания о чудотворных деяниях святых старцев. Таков город Чехов, который не случайно носит имя великого писателя. А одно из красивейших и любимых мест горожан вспоминается в связи с именами потомков Пушкина.

ГОРОД ЧЕХОВ ПРИГЛАШАЕТ

Город Чехов — небольшой районный центр Южного Подмосковья. Находится он всего в 70 километрах от столицы. Географическая широта: 55°09'. Географическая долгота: 37°29'; на такой же параллели находятся Калининград, Вильнюс, Казань, Глазго, Копенгаген; на таком же меридиане — Череповец, Тула, Анапа, Мариуполь, озеро Тана, гора Кения, вулкан Килиманджаро. Имеет глубокие исторические корни с селом Лопасня, первое упоминание о котором обнаружено в Ипатьевской летописи 1175 г.

Имя Чехова город стал носить с 1954 г. в память об Антоне Павловиче, который за 7 лет проживания в усадьбе Мелихово сделал очень много для этой земли: открыл больницы, аптечные пункты, школы, почтовую станцию, построил дороги, посадил сады, боролся с холерой, делал перепись населения...

Чехов, прежде всего, необыкновенный писатель, драматург, доктор, общественный деятель. У Антона Павловича был особый талант передавать в своих письмах друзьям, родственникам, деловым партнё-



Усадьба Лопасня-Зачатьевская

рам, соседям свое миропонимание, свои чувства, свою мудрость, порядочность и желание делать людям добро. За 29 лет (1875—1904 гг.) Чехов написал 4500 писем. В Мелихове, под Лопасней, Антон Павлович написал 2422 письма, почти столько же получил, имея 400 корреспондентов. Большинство посланий писателя прошли через Лопасненскую почту, открытую благодаря его стараниям.

Через чеховскую землю проходили ратники на Куликовскую битву, сражались с ханом Девлет-Гиреем русские войска, воевала армия Ивана Болотникова, собирались отряды на войну с Наполеоном. С нашим краем связаны имена сподвижников Петра I — Петра Еропкина (главного архитектора Петербурга) и Федора Соймонова (морского генерала, губернатора Сибири), генерала — героя Отечественной войны 1812 г. Дмитрия Дохтурова. Близ Чехова, в селе Васькине, бывали у Дмитрия

Щербатова друзья его сына Ивана — будущие декабристы: Иван Якушкин и Фёдор Шаховской, сам он был опекуном Чаадаевых.

В Чеховском районе много исторических и культурных памятников, интересных объектов спорта, которые являются уникальными туристическими достопримечательностями: Талежский родник, Мелиховская усадьба А.П. Чехова, Музей писем и почты, усадьба Васильчиковых, Гончаровых-Ланских, Музей Памяти 1941—1945 гг., Дворец спорта «Олимпийский», Ледовый хоккейный центр, зал бокса «Витязь»...

На берегу тихой красавицы реки Лопасни, впадающей в Оку, на высоком пригорке стоит старинный мужской монастырь Вознесенская Давидова пустынь, сверкая позолоченными куполами, призывая всех к миру и терпению звоном колоколов.

По преданию, Преподобный Давид происходил из рода князей Вязе-



мских и носил в миру имя Даниил. 40 лет он был монахом в Боровском монастыре, затем удалился в леса по реке Лопасне, где в 1515 г. основал свою знаменитую обитель. Старец с 4 сподвижниками сам строил кельи и храмы, сажал липовую рощу, 14 лет был «поильцем-кормильцем и утешителем» всей округи. В синодике Давид назван не только Преподобным, но и чудотворцем. По рассказам местных жителей, он являлся больным и убогим, спасая их души и подсказывая, как избавиться от болезни и страхов.

Усадьба «Лопасня-Зачатьевское» — любимое место горожан. Старинный парк, каскад прудов, господский дом, ставший теперь музеем, помнят потомков Пушкина. Жена Пушкина только через семь лет после его смерти с четырьмя маленькими детьми решила выйти замуж за генерала Петра Петровича Ланского. Он не только принял детей, но и всю жизнь заботился о них, наравне со своими тремя дочерьми от Натальи Николаевны. Брат её, Иван Гончаров, женился после смерти своей первой жены на племяннице Ланского — Екатерине Васильчиковой, а их венчание проходило в Лопасненской церкви, где присутствовали Ланские-Пушкины. Усадьба в Лопасне перешла во владение детей Ивана Гончарова, в ней часто бывала старшая дочь Пушкина — Мария, которая помогала воспитывать детей своего брата Александра. Александр женился на племяннице Ланского — Софье, и у них было 11 детей.

Когда скончались двое из них, а позже сама Софья, 9 детей постоянно находились в Лопасне-Зачатьевской усадьбе.

Сын Пушкина — Александр вышел в отставку в чине генерала, женился во второй раз, жил с женой в другом имении, и только в 1963 г. перезахоронен в Лопасне. В имении Гончаровых бывала дочь Пушкина — Наталья, внук Пушкина — Григорий, сначала царский военный, потом служащий Красной армии, который жил в доме после войны и здесь же нашёл на чердаке целый ящик неопубликованных рукописей поэта. Затем Григорий Александрович жил с семьей в Москве, но похоронен в Лопасне, рядом с могилой своего брата — Сергея и могилой правнуков Пушкина — Софьи и Сергея.

Чеховский район поддерживает побратимские отношения с г. Пржибрамом (Чехия), г. Саратога-Спрингс (США, штат Нью-Йорк), г. Железногорском (Курская область), Копыльским районом (Беларусь), Красногвардейским районом (Крым), Очамчирским районом (Абхазия).

Литературой в Лопасненском крае занимались в разные исторические периоды, но после смерти А.П. Чехова её перестали поддерживать. Только в 1928 году, когда была основана газета «Красное знамя»,



Река Лопасня

вновь стали искать местные таланты, чье творчество особенно близко и понятно.

Но об активном коллективном литературном движении в районе можно говорить с того времени, когда Николай Георгиевич Воинцев впервые принёс в газету «За коммунистический труд» свои стихи

Лопасня — речка вьётся лентой синей,
Бежит к сестрице — голубой Оке.
Вблизи у сердца твоего, Россия,
Родился город в светлом уголке...

и вместе с заместителем редактора, а потом редактором, неутомимым энтузиастом Евгением Фёдоровичем Оксененко начал увлечённо открывать таланты и прокладывать для них дорогу в литературу.

В 1956 г. редакция газеты основала литературный клуб «Чайка». Среди участников клуба — известные в городе краеведы П.И. Липатов, В.И. Мильков, А.М. Прокин, А.И. Конякина, К.Ф. Саранчин, А.П. Семёнов.

В 1982 г. в районе был создан литературный клуб «Ли́ра», который, кроме всего прочего, издавал литературный альманах. У истоков его были Ким Фёдорович Саранчин и староста клуба Михаил Иванович Камшилин, его за внешнее сходство с писателем за глаза называли лопасненским Львом Толстым.

В 1986 г. М.И. Камшилин при поддержке ближайших соратников основал в городе самостоятельное литературное объединение — «Лопасненский родник». Самые яркие поэтические страницы открыли мы для себя в сборниках и изданиях этого творческого объединения чеховских литераторов. Осенью 2006 г. ему исполнилось 20 лет.

Много встреч, занятий, экскурсий, тематических вечеров провели члены клуба, пропагандируя таким образом литературу и культуру родного края, неся знания о нем в широкие массы.



Гимназия № 7 г. Чехов





Отечественная война 1812 года

АРТЕМИЙ ЗАЙЦЕВ



Об авторе

Артемий ЗАЙЦЕВ,
ученик 8-го класса
школы № 466
г. Москвы

Руководитель:

РАЗЛИВАЕВА Лариса
Васильевна,
заведующая отделом
научно-просветительской
работы «Музея-панорамы
“Бородинская битва”»,
руководитель кружка
«Юный экскурсовод»,
г. Москва

Перед нами — не просто рассказ о поездке на Бородинское поле и об экскурсиях по музеям и укреплениям поля боевой славы. Это рассказ-сравнение: как путешествовали ваши ровесники сто лет назад, что брали с собой в дорогу, как одевались в поездку, что сохранилось и что изменилось, что появилось нового на Бородинском поле за это время; какие средства тратили тогда на поездку и сколько требуется денег на это сейчас; как Бородинское поле хранит память еще об одной странице истории — о Великой Отечественной войне.

ПУТЕШЕСТВИЕ ЧЕРЕЗ ВЕК. ПО БОРОДИНСКОМУ ПОЛЮ СО СТАРЫМ ПУТЕВОДИТЕЛЕМ



**Эмблема к 200-летию
Бородинского сражения.
Худ. Е. Комаровский**

Однажды на занятие кружка «Юные экскурсоводы» наш руководитель принёс изданный почти сто лет назад путеводитель по Бородинскому полю. В преддверии празднования 100-летнего юбилея победы в Отечественной войне 1812 г. Центральная комиссия по организации учебно-воспитательных экскурсий разработала методические рекомендации по организации и проведению экскурсии для учащихся на поле русской боевой славы. Мы, юные экскурсоводы, ученики старших классов из разных московских школ, решили повторить этот маршрут, руководствуясь рекомендациями старого путеводителя.

Каждый из экскурсантов должен был взять с собой лёгкое пальто и каалоши, зонт от дождя и солнца, обуься в хорошо разношенную обувь и захватить с собой небольшой запас провизии (булку, яйца вкрутую, бутерброды, холодные котлеты); следовало взять с собой чаю и сахару. Кроме того, рекомендовалось не забыть компас, шагомер, бинокль и фотографический аппарат.

Экипировавшись согласно рекомендациям (трудности возникли только с галошами), мы отправились в путешествие. **Совет путешественникам: помните, у природы нет плохой погоды, есть плохая одежда.**

В путеводителе предлагалось выехать из Москвы по Брестской железной дороге с ночным поездом, прибывающим на станцию «Бородино» рано утром. По приезде на станцию, прежде всего, следовало получить у дежурного по станции разрешение на осмотр Бородинского музея. Подробный осмотр музея занимал не более часа. Отсюда следовало идти к Спасо-Бородинскому монастырю,

где надлежало переговорить с матерью-казначеей об обеде и где по распоряжению монастырского начальства вам покажут церкви. Для переговоров и подробного осмотра монастыря было вполне достаточно 40 минут. В начале XXI века железная дорога по-прежнему является самым удобным и дешёвым транспортом. Скорости изменились, и до станции Бородино можно доехать на обычной электричке, а расписание узнать по Интернету.

Знакомство с Бородинским полем мы начали с осмотра музея на станции «Бородино». Музей был основан в 1903 г. по инициативе служащих Московско-Брестской железной дороги. В «Спутнике» даётся подробное описание его экспозиции, которая впоследствии положила начало Бородинскому военно-историческому музею. В начале 20-х гг. прошлого века экспозиция из зала ожидания станции «Бородино» была перенесена в здание, построенное в 1912 г. к столетию Бородинской битвы, в центре поля сражения у подножия батареи Ра-



Часть помещения Бородинского музея на станции Бородино



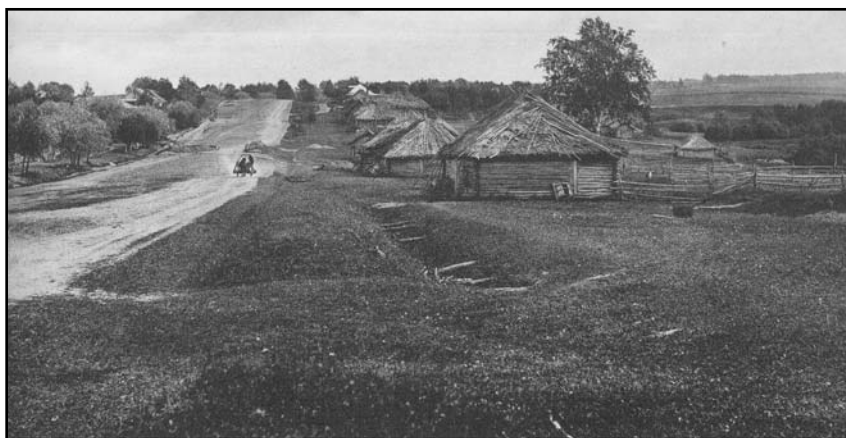
евского. В 2002 г. музей был восстановлен на станции, принципиальное отличие новой экспозиции от старой — использование современных технических средств. Осмотр экспозиции занял около 30 мин.

Далее путь наш лежал к Спасо-Бородинскому монастырю. На автостоянке перед монастырём стояло несколько экскурсионных автобусов. Сейчас приёмом многочисленных туристов занимается не монастырское начальство, а Бородинский военно-исторический музей-заповедник.

Купив в кассе билеты, мы познакомились с экспозициями «Бородино. Вехи истории», «Бородино в годы Великой Отечественной войны», «Военно-историческая игрушка», осмотрели домик М.М. Тучковой, первой настоятельницы Спасо-Бородинского монастыря, в церкви Спаса Нерукотворного почтили её память, а в величественном Владимирском соборе поставили свечи в память о всех русских солдатах, сложивших свои головы на Бородинском поле в

Отечественную 1812 г. и Великую Отечественную войны. Подробный осмотр монастыря занял около двух часов. Надо просить кого-нибудь проводить к дороге, ведущей к Шевардинскому редуту. Отсюда открывается вид на всю Бородинскую равнину, здесь путеводитель советовал найти на карте и осмотреть все деревни и села, места расположения русских и французских войск.

На современном Бородинском поле много указателей, заблудиться практически невозможно. Без помощи проводников мы быстро нашли дорогу к Шевардинскому редуту. Было очень интересно выполнять задание, сто лет назад данное нашим ровесникам, ученикам московских гимназий и реальных училищ. Мы рассматривали в бинокль Бородинское поле, отмечали на специально подготовленной контурной карте деревни и сёла, позиции русских и французских войск. Эта работа была для нас одновременно и хорошим отдыхом, так как выполняли мы её, удобно устроившись на краю того са-



Деревня Горки. Здесь была ставка М.И. Кутузова



Императорский дворец

мого редута, с которого следил за битвой и Наполеон.

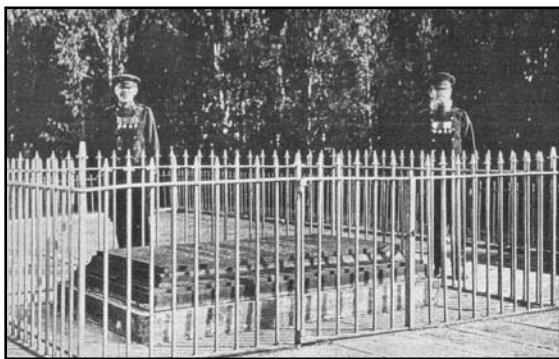
Дорога к селу Бородино проходит мимо исторического здания у батареи Раевского, где размещается основная экспозиция «Бородино. Битва гигантов». В пяти залах представлены подлинные образцы вооружения, снаряжения и обмундирования русской и наполеоновской армий, экипаж М.И. Кутузова,

мундир Александра I, походная кровать Наполеона, наградные трубы, штандарты, эскизы Ф.А. Рубо к первому варианту панорамы «Бородинская битва» — эти уникальные музейные экспонаты надолго останутся в нашей памяти.

Согласно путеводителю, в селе Бородино следует осмотреть Императорский дворец, как и находящийся при нём парк, если только будет открыт к ним доступ публики. Кроме того, интересна Бородинская церковь: не поленитесь взобраться на колокольню, чтобы оттуда бросить взгляд на всё поле и особенно посмотреть сверху бородинские укрепления. Осматривая церковь, следует обратить внимание на чёрные пятна, которыми закрашены места, повреждённые бомбами.

Увы, ни дворец, ни парк до наших дней не сохранились. Надеемся, что они будут восстановлены к 2012 г. На колокольню нам взобраться не разрешили, поэтому пришлось ограничиться осмотром





Могила П.И. Багратиона

церкви, единственного сохранившегося в первоначальном своём виде немого свидетеля Бородинского сражения.

Из села Бородина часть экскурсантов, утомлённых дорогой, могла на телегах вернуться обратно на станцию. Остальные продолжали экскурсию. Дорога к Горкам идёт по Новому Смоленскому шоссе через мост на речке Колоче, далее по её правому берегу. Здесь можно прекрасно отдохнуть, разместившись на краю Кутузовской ямы, рассматривая карту и читая о главных эпизодах сражения на правом фланге.

На телегах уже не передвигаются, до станции Бородино ходят рейсовые автобусы, но мы решили продолжить путь и отправились в деревню Горки.

Нам вновь пригодилась заранее подготовленная карта. К «Спутнику» прилагалась составленная по двухвёрстной карте генерального штаба карта «Бородинское поле». Отсканировав её и удалив с помощью специальной компьютерной программы все надписи, мы получили контурную карту, которая очень помогла нам в путешествии. Рассматривая в бинокль Бородинское поле, мы представляли себе, как сле-

дил за боем, сидя на своей скамеечке и помахивая казацкой ногойкой, сам Кутузов.

Окончив к 2 часам дня осмотр Горок, «Спутник» советовал отправиться на дорогу к памятнику Бородинского боя, воздвигнутого на месте расположения батареи Раевского. С батареи Раевского путь лежит к Спасо-Бородинскому монастырю. В монастыре отдых и обед займёт не более часу; после этого следует отправиться на вокзал, куда необходимо прибыть приблизительно за час до отхода поезда. В Москву можно вернуться к 9 часам вечера.

Осмотрев памятник на командном пункте М.И. Кутузова и пообедав в маленьком кафе в деревне Бородино, мы отправились к Главному монументу на батарее Раевского. На курганной высоте, рядом с Главным монументом и могилой П.И. Багратиона, находятся укрепления Можайской линии обороны времён Великой Отечественной войны: доты, траншеи, окопы, ходы сообщений. С 12 по 18 октября 1941 г. на Бородинском поле сдерживали наступление на Москву немецко-фашистских войск воины 5-й армии.

На поле русской ратной славы слились воедино две эпохи, и несут они миру простую истину: доблесть родителей — наследие детей.

До последней электрички на Москву оставалось около 40 мин., в быстром темпе кратчайшим путём пошли мы на станцию. Домой вернулись поздно вечером.

Многое изменилось на Бородинском поле, но по-прежнему, как и столет назад, это место остаётся священным для каждого россиянина.



Работы твоих сверстников

ПАВЕЛ ПАХОМОВ



Об авторе

Павел ПАХОМОВ,
ученик 9 «А» класса
МОУ лицея № 22,
читатель областной
детской библиотеки
им. М.М. Пришвина,
г. Орёл

Руководитель:
БЕРДНИКОВА Наталия
Васильевна,
заместитель директора
Орловской областной
детской библиотеки
им. М.М. Пришвина

Могут ли произведения писателя рассказать о его чертах характера, привычках, наклонностях, увлечениях, об изменении с годами внешнего облика, об особенностях взаимоотношений с людьми? Могут. Но ещё полнее об этом расскажут воспоминания близких и родных людей, коллег, друзей писателя. К воспоминаниям современников и обратился Павел Пахомов, чтобы вникнуть в особенности личности писателя, философа, хорошего человека Михаила Михайловича Пришвина.

ЧЕРТЫ ЛИЧНОСТИ М.М. ПРИШВИНА, КОТОРЫЕ НЕ МОГЛИ МЕНЯ ОСТАВИТЬ РАВНОДУШНЫМ



**М.М. Пришвин
в своём кабинете**

Книги М.М. Пришвина мне, как читателю, всегда были интересны. Поражало его умение тонко чувствовать и понимать природу. Думаю, что так любить окружающий мир, так дорожить им мог только человек, обладающий редкой по красоте душой. Читая книги Пришвина, я задумался — а каким же был писатель в жизни, какими чертами характера был наделён? Тогда решил обратиться к воспоминаниям современников, которым довелось общаться с писателем, и вот что для себя открыл.



Нельзя не удивляться уникальной работоспособности писателя. Валерия Дмитриевна Пришвина (вторая супруга писателя) вспоминала, что Михаил Михайлович жил в природе, как учёный живёт в лаборатории, — это была его мастерская. Пришвин не позволял себе никаких скидок на обстановку, настроение, здоровье. День, не попавший в дневник, в каком-то смысле был для него только черновым наброском для ещё не написанной картины. Среди разговоров, во время прогулки в лесу Пришвин неожиданно вынимал свою записную книжку и с характерным выражением сосредоточенного внимания к посетившей его мысли делал короткую отметку карандашом.

«М.М. Пришвин строго придерживался определённого режима всю свою жизнь», — вспоминает Мария Васильевна Рыбина. Она долгое время была бессменной помощницей по хозяйству в семье Пришвиных. Вставал писатель очень рано, когда все ещё спали, а летом — с восходом солнца. Пил чай, ел хлеб с маслом и под дружеские песенки самовара писал свою работу. Так он просиживал до 8 часов. Затем второй завтрак уже с Валерией Дмитриевной. Поработав ещё немного, в 11 или 12 часов шёл в лес один. Гулял и думал. Затем отдых до 4 часов. Далее до ужина опять работа.

Требовательный к себе, он не мог быть снисходительным к другим. Учёный-ботаник, писатель А. Шахов вспоминал: «Будучи молодым писателем, однажды я обратился к Пришвину с просьбой указать все

недостатки моей новой повести. Я попросил сказать, что особенно плохо в повести и нельзя ли её всё-таки, после исправления, напечатать.

— Печатать можно всё, что угодно. Печатают и хуже. Но зачем это делать? — сказал Пришвин. Помолчав немного, продолжал: — И как можно исправлять недостатки, когда они на каждой странице? Вы хотели пропустить повесть через себя, но не сумели. Разве такие фразы, как у вас, допустимы? Например...

И пошёл перечислять!..

У Пришвина было такое лицо, будто ему нанесли кровную обиду. Он всё больше и больше повышал голос.

Чем же закончилась беседа маститого и начинающего писателей? После серьёзного разговора Михаил Михайлович долго посвящал начинающего писателя в тайны литературного искусства. Строгий судья превратился в друга и учителя.

Такое внимание к собеседнику, к людям всегда было присуще Пришвину. Как здесь не вспомнить забавный случай, рассказанный писателем Ф.Е. Каманиным. Его жена работала учительницей в Сытковской сельской школе Рузского района Московской области. Ученики её класса решили написать письмо писателю. Михаил Михайлович ответил быстро, да и ещё прислал ребятам свою книгу «Дедушкин валенок» с такой надписью: «Ученикам 2-класса, — Шуре, Вите, Рае, Гале, Васе (далее двадцать имён) приношу благодарность за хорошее письмо». Удивительно, но в своём обращении к детям он не забыл никого. Далее Ф.Е. Каманин пишет: «Пришвин

был прост в общении с людьми, большими и маленькими, никогда я не видел в нём и тени зазнайства».

Присуще было Пришвину и чувство юмора. Об этом вспоминает литературовед, критик Надежда Васильевна Реформатская. Однажды Михаил Михайлович обратился к ней с просьбой выполнить поручение в Гослитиздате. Когда всё было сделано, она получила от писателя грамоту следующего содержания:

**«Постановление
дома М.М. и В.Д. Пришвиных
от 25 марта 1950 г.**

Москва. Дом писателя

В связи с заключением договора на двухтомник "Охота и путешествие" наградить Надежду Васильевну Реформатскую:

1. Письмом Максима Горького.
2. Книгой об искусстве Италии.
3. Связкой сушёных грибов и красным флагом с золотым шитьём.
4. Четырьмя курицами и петухом (для Маши).

Писал Михаил Пришвин».

Художник В.М. Никольский отмечает, что Пришвин умел подмечать смешное и в жизни. Писатель мастерски рассказывал разные комичные случаи. Например, о замешательстве официанта в ресторане, который представлял Пришвина шефу, мучительно искал слова и всё повторял: «Этот, который, ну, который на лоне природы!». Или рассказ о милиционере, который, зайдя в благоухающий дунинский сад с каким-то поручением, восторженно сказал: «Как хорошо у вас в саду, и пахнет даже одеколоном!».

М.М. Введенская — родная сестра друга писателя, добавляет: «Несмотря на свою постоянную шутливость, Пришвин был необыкновенно внутренне сдержан».

Все эти воспоминания открывают нам Пришвина как человека очень интересного, строгого и в то же время удивительно великодушного.

Учитель Е.Н. Волынцев писал: «Михаил Михайлович поражал нас заражавшей всех какой-то своей особенной живостью и искренностью и ещё неожиданными поворотами мысли, как бы проливавшими новый свет на обыкновенные явления. Это всегда возвышало нас, увлекало к новым веяниям и одухотворяло».

Мы знаем, что Пришвин много путешествовал. Стремление к странствиям возникало у писателя также благодаря его беспокойному характеру. Ефросинья Павловна Пришвина, первая супруга писателя, вспоминала: «Характер у Михаила Михайловича был непоседливый, беспокойный. Но ещё и то было, что его интересовали новые места и новые люди — как писателя. Так много с места на место переезжали, что я и не помню — откуда куда».

Свойственна была Пришвину и некоторая темпераментность. По воспоминаниям современников писатель бывал порой горяч, в гневе несдержан.

Пылкий темперамент проявлялся у писателя ещё в детстве. Д.И. Нацкий вспоминает: «Пришвин трудно мирился с гимназической муштрой, и ему нередко приходилось, в виде наказания, оставаться в гимназии по окончании уроков. И вот однажды, будучи в третьем классе, Приш-



вин был наказан арестом. С учениками, подвергнутыми такому выисканию, оставался дежурный преподаватель. Пришвин многое высказал дежурившему учителю по поводу его взаимоотношений с гимназистами. В результате такого собеседования ученика с учителем в тот же день состоялось заседание педагогического совета, которое вынесло постановление об исключении Пришвина из гимназии за неодобрительное поведение. Пришвин был выпущен без права поступать в другое учебное заведение. Только стараниями матери ему удалось в Тюмени окончить реальное училище».

Круг увлечений Михаила Михайловича был весьма разнообразен. Так, Ф.Е. Каманин в своих воспоми-

нениях пишет: «До глубокой старости был он человеком увлекающимся, и охотой ли, фотографией, пчёлами, мотоциклом, автомобилем увлекался по-юношески, по-пришвински».

Многие из современников, вспоминая Пришвина, отмечают и определенную сложность его натуры, иногда непонятную людям из его окружения. Учёный-зоолог К.Н. Давыдов вспоминает: «Это была сложная, оригинальная натура. Пришвин всегда искал и находил в окружающей действительности особый, скрытый для других смысл».

Особенности характера Пришвина проявлялись и в его наружности. Из воспоминаний Валерии Дмитриевны Пришвиной мы узнаём, что взгляд у писателя был особенный. Собеседник видел в нём напряжённую мысль, внимание, доверие, открытость и в то же время какую-то внутреннюю твёрдость, даже неприступность. Собеседник не должен был переступить через эту оберегаемую им мысленную грань. Валерия Дмитриевна добавляет: «...чем старше становился Михаил Михайлович, тем одухотворённей было его лицо. Так воспринимали писателя не только художники, его писавшие, но и все мы, близкие друзья».

Вот таким предстал передо мной образ нашего любимого писателя-земляка, Михаила Михайловича Пришвина, человека удивительной судьбы и необычайной цельности натуры.



В Колонном зале Дома союзов на «Неделе детской книги». Москва 1948 .



Работы твоих сверстников

НАСТЯ ХОТЕНОВСКАЯ



Об авторе

Настя ХОТЕНОВСКАЯ,
МОУ СОШ № 8,
г. Архангельск

Перефразируя слова Гёте, скажем: чтобы узнать писателя, надо побывать на его родине. Путешествие на родину писателя Фёдора Абрамова поразило семиклассников из Архангельска красотой природы, малочисленностью учеников и чистотой сельской школы, необычностью пышной зелени в её интерьерах.

ПОЕЗДКА НА РОДИНУ Ф.А. АБРАМОВА

Где только не побывала наша туристическая группа за три года! Сколько поездок по литературным местам мы совершили! И вот готовимся к очередному вояжу: на родину Ф.А. Абрамова, в Верколу, на Пинежье. Простудировав биографию писателя, познакомившись с его произведениями, мы вновь пакуем рюкзаки: дорога

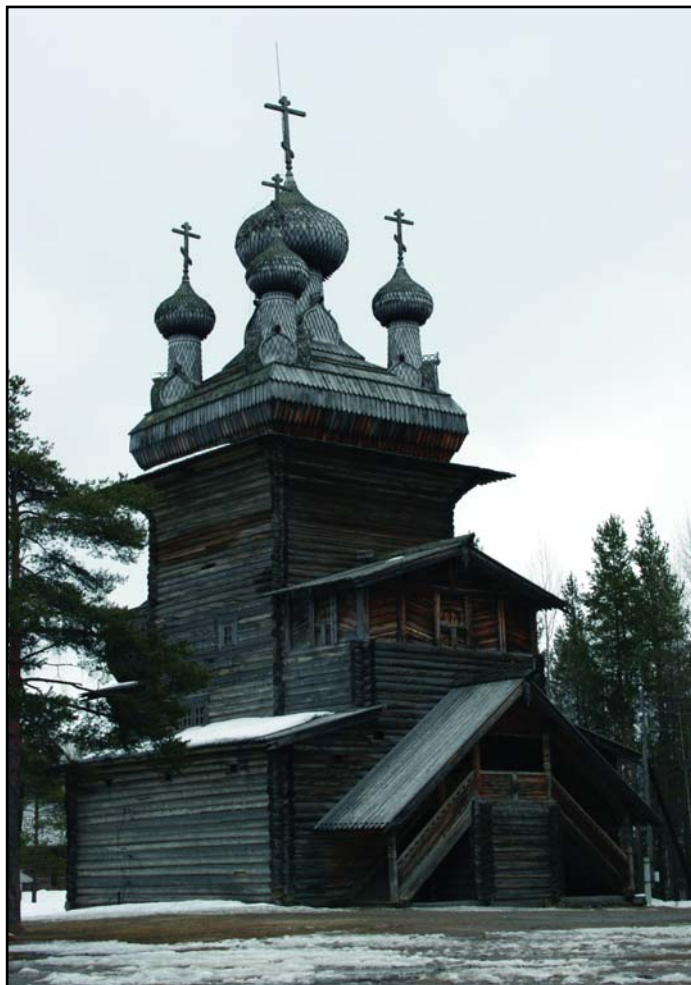


Ф.А. Абрамов в своём
цветнике. Веркола.
Фото 1977



дорога в Верколу





не ближняя. Мы знали: знакомство с местами, воодушевлявшими Ф.А. Абрамова на создание бессмертных творений, состоится в канун дня рождения писателя. Как встретит нас Пинежская земля?

И вот 26 января туристической группе из 7 «Б» и 7 «В» классов под руководством нашего любимого учителя русского языка и литературы Л.Н. Труфановой случилось побывать на родине писателя, в его музее, скромном, но очень приятном монастыре святого отрока Артемия Праведного — все эти достопримечательности находятся в селе Веркола. Конечно, физически мы очень устали, здесь и говорить нечего, ведь нам предстоял ранний подъем и дальняя дорога. Ехали мы на автобусе, любуясь нашей заснеженной архангельской природой. В дороге не скучали, потому что уже настолько сдружились с параллельным классом, что чувствуем себя как одноклассники. Сколько было радост-

ти, когда нам сообщили, что мы добрались до цели путешествия. Вся наша группа «завалилась» в деревенскую школу и получила долгожданный час обеда. В этой школе им. Ф.А. Абрамова было очень уютно, она вся утопала в зелени, было ощущение, будто путешествуешь по зимнему саду. Для нас провели экскурсию, мы были очень удивлены чистотой, и было очень непривычно, что в школе учатся всего 39 учеников.

Затем мы посетили музей Ф.А. Абрамова и узнали много интересного о судьбе северного писателя. Прогулявшись по Верколе, послушав рассказ экскурсовода об истории села, мы отправились в монастырь. Те 2 километра, которые нам предстояло пройти от автобуса до монастыря, казалось, пролетели за две минуты. Насидевшись целый день в автобусе, мы ринулись вперед и только вперед, толкая друг друга в сугробы и ощущая приливы бодрости; у нас поднималось настроение. Та красота природы, что мы увидели, была изумительной, никогда я не слышала такой таинственной и, казалось бы, невесомой, но ощутимой тишины.

Ю.С. ИНЯКИН

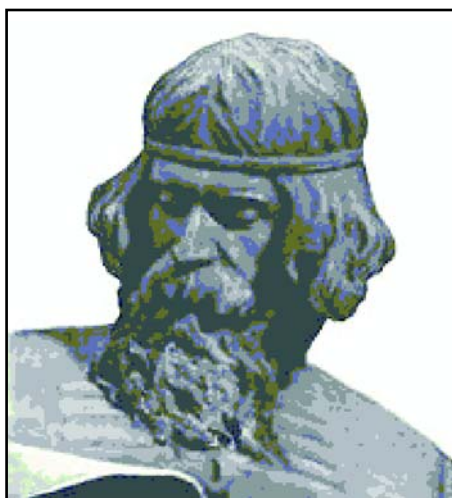
Об авторе



Юрий Степанович
ИНЯКИН, кандидат
педагогических наук,
г. Москва

Первая датированная книга в Москве вышла в 1564 г. Именно это событие в России всегда отмечали как памятную дату в истории русской культуры. Книга содержала чтения из деяний апостолов для богослужения и по русской традиции вкратце называлась «Апостол». Имя человека, из рук которого вышла эта книга, известно. Обычно его называют московским первопечатником. А памятник ему уже давно стоит в центре Москвы, в Театральном проезде, неподалеку от центрального магазина «Детский мир».

КНИГОПЕЧАТАНИЕ



Иван Фёдоров

Московский театральный проезд знаменит памятником русскому первопечатнику Ивану Фёдорову. В руке книжник держит развёрнутый, должно быть, только что изготовленный оттиск и внимательно смотрит на строки, будто оценивая свою работу. Первая книга Ивана Фёдорова называлась «Апостол» и вышла 1 марта 1564 г. Эта дата тем более примечательна, что до XVIII в. Новый год в России отмечался именно в первый день весны. Его празднование Пётр I перенёс на начало января в 1701 г. Таким образом, 1564 г. ознаменовался на Руси появлением книгопечатания.





Страница старой книги

Хотя книгописное дело все больше распространялось, и им занимался целый класс «добровольцев», изготовлявших книги для продажи, но они не могли удовлетворить все возраставшие потребности. Об этом знали и за границей: тюбингенские типографчики, предпринимая в XVI в. печатание славянских книг, рассчитывали на сбыт в разных славянских странах, и на первый план ставили русских. С другой стороны, появление книгопечатания в Москве было вызвано необходимостью иметь книги без ошибок, так как переписчики обычно относились небрежно к исправности текста. Строго запрещалась продажа книг неисправленных, то есть с ошибками.

Первые «мастера печатных дел» были в одно и то же время специалистами и по технике печатания, и по гравированию, и редакторами изданий.

Первая, устроенная Иоанном Грозным типография была обставлена, судя по шрифту и чистоте печати, очень богато. Для типографии

построили здание рядом с Никольским греческим монастырём, где потом находился Московский печатный двор. Во второй половине XVI в. первопечатникам пришлось бежать из Москвы, так как народ посчитал их еретиками и сжёг печатный двор. При Иоанне IV были выпущены всего четыре издания.

Церковные книги непрерывно стали печататься в Москве лишь с учреждением патриаршества (1589). Книги, вышедшие из московской типографии в XVII в., были почти исключительно богослужебные, polemические и Священного Писания. В начале XVII в. при Печатном дворе основана была Правильная палата, имевшая целью редактировать и готовить текст книги к печати. Из лиц, занимавшихся печатанием книг, особенно известен Василий Фёдоров Бурцев, подьячий патриаршего двора. При патриархе Иосифе книгопечатное дело продолжало расширяться.

Основным способом иллюстрирования книг в первой половине XIX в. оставалась углублённая гравюра на металле. Доминировала гравюра на



В мастерской печатника

меди, изготовленная в резцовой технике по офортной подготовке. В начале XIX в. на первое место выдвигается не «украшение», а «иллюстрация», не виньетка, а «картинка», связанная с содержанием, идеей, текстом книги.

Оформление русской книги соответствует тому благородному и сдержанному стилю, который называется русским классицизмом. Менялся и формат книги — он становился больше.

Основными центрами книгоиздательского дела во второй половине XIX в. оставались Петербург и Москва, за ними шли Киев, Одесса, Харьков.

Конец 1880 — начало 1890-х гг. было отмечено значительным ростом типографского дела в России. В 1891 г. в столице империи насчитывалось 149 типографий, в 1895 г. — уже 185. По сравнению с началом 1860-х гг. число типографий возросло, таким образом, в 2,5 раза, а по сравнению с началом века — более чем в 7 раз.

К середине XVIII в. возникла необходимость в оперативном выпуске газет и журналов, к тому же — всё большими тиражами. Удовлетворить этим требованиям ручной типографский станок не мог. Коренным образом усовершенствовать печатный процесс помогла печатная машина, изобретённая Фридрихом Кёнигом. Знаменательным днем в истории полиграфии, и, особенно, газетного дела, стало 29 ноября 1814 г., когда впервые тираж газеты «Times» был напечатан на машине Кёнига с приводом от паровой машины. Вместо использовавшихся ранее 16 ручных типографских станков, которые об-



Печатный станок

служивали 32 типографа и 32 вспомогательных рабочих, такой же тираж стало возможным отпечатать на 2 машинах, обслуживаемых 2 печатниками и 4 рабочими, подававшими бумажные листы. Два годами позже была изготовлена машина, способная запечатывать обе стороны листа. В России использовалось довольно большое число машин Кёнига (392 из первых 2000, выпущенных к 1873 г.). Первая ротационная машина, установленная, опять же, в типографии «Times», работала со скоростью 10 000 от./ч. При этом скорость была ограничена не возможностями самой машины, а тем, что обслуживающие её рабочие не успевали подавать листы.

Подводя итог, можно сказать, что книгопечатание проделало огромный путь развития от ручного труда до автоматизированного производства, с использованием самых современных технологий, благодаря чему современные типографии способны выпускать огромное множество различной печатной продукции, в том числе и краеведческой.





Пути-дороги журнала «Юный краевед»



Об авторах

Е.Н. УСАНОВ,
директор Александровского художественного музея, автор и руководитель межрегионального проекта патриотического воспитания молодёжи «Под княжеским стягом»,
Т.М. ТОКАРЕВА,
заместитель директора Александровского художественного музея

Е.Н. УСАНОВ, Т.М. ТОКАРЕВА

По приглашению Историко-краеведческого клуба «ОТЕЧЕСТВО» сотрудники журнала «Юный краевед» посетили VI Строгановские чтения в г. Александрове Владимирской области.

СТРОГАНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ НА ВЛАДИМИРСКОЙ ЗЕМЛЕ

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА:

Город Александров — бывшая знаменитая историческая Александровская слобода, излюбленное местопребывание Ивана Грозного и, можно сказать, колыбель наводившей ужас на всю Россию опричнины. Но вместе с тем Александровская слобода была и родиной книгопечатания в Московской Руси, так как именно здесь Иваном Грозным — большим любителем и знатоком книжного дела — была размещена типография.

В Смутное время Александровская слобода сделалась добычей поляков, но в 1609 г. князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский, вытеснив из неё захватчиков своими передовыми отрядами, занял слободу и устроил здесь свой лагерь. Вышедший из-под Троице-Сергиева монастыря Ян-Пётр Сапега напал на Скопина и старался овладеть Александровской слободой, но, после жаркого боя под её стенами, потерпел поражение и вновь вернулся под стены обители. После этого случая Александровская слобода уже никогда не видела врагов под своими стенами.

(По материалам: Россия. Полное географическое описание нашего отечества / Под редакцией В.П. Семёнова. Изд. А.Ф. Девриена. — 1899 г.)

Национальный герой России князь-воевода М.В. Скопин-Шуйский (1586—1610)

Талантливый полководец и дипломат, потомок суздальско-нижегородских князей. При царе Феодоре Иоанновиче записан в «царские жильцы», в 1604 г. — стольник Бориса Годунова, при Лжедмитрии I — «великий мечник». В 1606—1607 гг. одержал победу над И.И. Болотниковым, возведён в сан боярина.

В 1608 году, когда Москва и Троице-Сергиев монастырь были осаждены поляками и Лжедмитрием II, во главе посольства отправляется к шведскому королю за помощью. Заключив договор с Карлом IX, в 1609 г. начинает освободительный поход через Новгород, Тверь, Калязин, Переяславль-Залесский, Александровскую слободу. Осенью 1609 г. под селом Каринское выигрывает решающее сражение с польско-литовскими интервентами.

В январе 1610 г. с Троице-Сергиева монастыря была снята осада, в

феврале освобождён Дмитров, а в марте князь М.В. Скопин-Шуйский триумфально входит в Москву. Спустя месяц из-за зависти он был отравлен на знатном пиру. Погребён в Москве, в кремлёвском Архангельском соборе — усыпальнице великих князей.

Программа патриотического воспитания молодежи «Под княжеским стягом»

Приближается историческая, очень значимая для России дата — 400 лет разгрома польско-литовских интервентов на Каринском поле под Александровской слободой. Осенью 1609 г. молодой князь-воевода Михаил Васильевич Скопин-Шуйский во главе русского ополчения и шведского вспомогательного корпуса нанёс сокрушительное поражение иноземным захватчикам.

Согласно летописным источникам, в этой эпохальной битве принимало участие до двадцати тысяч воинов. Сражению предшествовал кровопролитный поход русско-шведского во-



На Каринском поле



инства из Новгорода Великого в Александровскую слободу. Выйдя в мае 1609 г. из северных окраин, русские ратники совместно со шведскими войсками освобождали от «тушинского вора» — Лжедмитрия II — города: Старую Руссу, Торжок, Тверь. Выстояли в битве на реке Жабне под Калязиным, выбили польско-литовских интервентов из Переяславля-Залеского и Александровской слободы.

В Александровскую слободу начали стягиваться ополченцы со всех центральных регионов России. Войско Скопина-Шуйского усилилось многократно. Главной целью длительного похода было освобождение не только центральных земель, но и Троице-Сергиева монастыря и Москвы, которые с 1608 г. были в осаде. Назревала битва «гигантов», и она произошла — по одним источникам в октябре, по другим — в ноябре 1609 г.

На Каринском поле — поле ратной доблести и славы России — в годовщину тяжёлой Смуты, когда Россия как государство практически перестала существовать, была одержана героическая, очень нужная победа. Она подняла ратный дух русского

воинства, укрепила веру в скорейшее освобождение, деморализовала интервентов.

Преклоняясь перед памятью наших доблестных предков, каждый год по пути передвижения войск Скопина-Шуйского, по инициативе Александровского отделения общественной организации ДИМСИ, историко-краеведческого клуба «Отечество», Александровского художественного музея, при поддержке администрации Александровского района, комитета по молодёжной политике администрации Владимирской области, проводится межрегиональная экспедиция «Под княжеским стягом» и историко-патриотический фестиваль «Отчизны верные сыны».

Межрегиональная программа «Под княжеским стягом» была разработана в 2002 г. В 2003 г. программа была успешно реализована на базе общественных организаций и комитетов по делам молодёжи администраций: Александровского района (Владимирской обл.), Калязинского района (Тверской обл.), Переяславского муниципального округа (Ярославской обл.), городов Моск-



На Каринском поле

вы и Ярославля. В этих регионах в июне—июле 2003 г. были проведены местные поисково-краеведческие экспедиции по местам исторических событий Смуты начала XVII в.

С каждым годом география межрегиональной программы патриотического воспитания молодёжи «Под княжеским стягом» расширяется. В 2007 г., когда программе исполнилось 5 лет, в её реализации принимали участие уже следующие города: Владимир, Ростов Великий, Сергиев Посад, Дмитров, Клин, Тверь, Торжок, Вышний Волочок, Кашин, Углич, Переяславль-Залесский, Радужный, Юрьев-Польский.

В начале августа 2007 г. экспедиция стартовала от Комсомольской площади г. Александрова. Были определены 2 маршрута по местам передвижения русско-шведского воинства под предводительством князя воеводы М.В. Скопина-Шуйского: пешая группа прошла от г. Юрьева-Польского до г. Александрова, водная группа сплавалась по реке Мста до г. Боровичи Новгородской области. В походах были проведены

краеведческие исследования, собран этнографический материал. В экспедиции исковерканное, извращённое ныне понятие «патриотизм» для детей и молодёжи обрело зримое воплощение и конкретный смысл.

Во вторую субботу августа был проведён межрегиональный историко-патриотический фестиваль «Отчизны верные сыны». К этому дню участники похода прибыли в Александров.

10 августа 2007 г. в усадьбе Первущина Александровского художественного музея состоялась торжественная встреча. Здесь участников экспедиции с напутствием на подвиги ратные встретила Елизавета Петровна со своей свитой, а девушки в русских нарядах обошли прибывших с хлебом-солью и братиной с квасом. После знакомства с городом участники расположились палаточным лагерем у Каринского озера.

11 августа последовало продолжение: на Каринском поле состоялся ежегодный историко-патриотический фестиваль «Отчизны верные сыны». У Мемориала, посвящённо-



На Каринском поле



го битве 1609 г. с польско-литовскими интервентами, закончившейся победой войск Скопина-Шуйского, выстроились участники экспедиции, участники и гости фестиваля. После выступления духовно-православного хора инженерных войск при Свято-Смоленской Зосимовой Пустыни глава Александровского района В.П. Коркин открыл фестиваль. Литию по усопшим провёл настоятель храма Преподобного Серафима Саровского о. Олег. Прозвучали выступления автора программы «Под княжеским стягом» Е.Н. Усанова, главы Калязинского района К.Г. Ильина. Зрелищным было выступление «Дружины ратоборцев "Русичи"» из г. Меленки. Коллектив уже не первый раз принимает участие в фестивале. Зрители с восхищением смотрели на облачённых в доспехи воинов, которые разыграли битву на мечах и показали силу и удаль, жонглируя гирями и факелами.

Следующими вышли участники фольклорной группы «Россы» Першинского ДК Киржачского района. Они исполнили под баян русские песни в современной обработке. Фольклорную группу сменили александровские бойцы — участники секции «Историческое фехтование». Ребята показали бои на мягких мечах.

Затем действие переместилось с поля в низину, к берегу озера, где «русская рать» готовилась к сражению против «польско-литовского войска». Перед началом сражения выступил конный театр «Каскадёр» (г. Москва). В реконструкции событий битвы войска М.В. Скопина-Шуйского с польско-литовскими интервентами принимали участие во-

енно-исторические клубы: «Партизанъ» (г. Александров), «Служивый» (г. Пушкино), «Твердыня», «Старый замок» (г. Москва). Палили пушки, летали стрелы и копья, соперники бились врукопашную, падали раненые. Победа была за русскими войсками. Комментировал ход событий на поле битвы А. Негин, руководитель военно-исторического клуба «Партизанъ».

По окончании фестиваля зрителей пригласили пообщаться с участниками сражения, сфотографироваться на память. Участники фольклорного ансамбля «Россы» затеяли игры и хороводы. Представители секции «Историческое фехтование» разрешили желающим попробовать свои силы в фехтовании на мягких мечах.

Участников фестиваля ждал обед из полевой кухни, приготовленный солдатами Арсаковской воинской части.

Фестиваль дал молодёжи возможность показать свое мастерство и удаль, а также соприкоснуться с историческими событиями Смуты начала XVII в., ощутить гордость за мужество и воинскую доблесть предков, воздать почести павшим в сражении. На Каринском поле ратной доблести и славы России вновь грохотали пушки, яростно звенели мечи, напоминая варягам: не отдадим ни пяди Русской земли.

Программа «Под княжеским стягом» дает возможность объединить молодёжь как различных регионов России, так и различных детско-молодёжных общественных организаций и объединений. Здесь главный критерий — интерес к нашей героической истории, любовь к своей Родине.



Пути-дороги журнала «Юный краевед»

По приглашению директора районного историко-краеведческого и художественно-го музея города Киржач Людмилы Васильевны Декало сотрудники журнала «Юный краевед» приняли участие в VI общественных Гагаринских чтениях, посвящённых памяти первого космонавта Земли Ю.А. Гагарина. Они проходят с 2003 г. по инициативе Л.В. Декало.

Жизнь и подвиг Ю.А. Гагарина заслуживают того, чтобы молодое поколение знало и помнило о герое, ведь он является примером для подражания, образцом служения Отечеству.

Юрия Гагарина называют Колумбом космоса, Первым гражданином Вселенной, Сыном Земли. Первый космический корабль, ведомый Ю.А. Гагариным, оставил вечный след в звёздных просторах. Задорное гагаринское «Поехали!» услышали во всех уголках Земли. Слова космонавта звучали по радио: «Полет проходит нормально. Вижу горизонт Земли. Такой красивый ореол!» Короткая жизнь Юрия Гагарина стала одной из самых ярких звёзд в немеркнущем созвездии героев нашего народа.

27 марта 1968 г. в 10:30 утра в районе деревни Новосёлово в 18 км от г. Киржач разбился самолёт МиГ-15УТН с



Обелиск на месте гибели Ю. Гагарина и В. Серёгина



Юрием Гагариным и его инструктором, Героем Советского Союза полковником Владимиром Серёгиным. В 1975 г. на месте гибели Ю.А. Гагарина и В.С. Серёгина был установлен обелиск. Проведение Гагаринских чтений в г. Киржаче — это память о первом космонавте Вселенной, гордость за героические достижения в космонавтике, выражение гражданской позиции участников чтений. Гагаринские чтения, безусловно, способствуют патриотическому и духовно-нравственному воспитанию молодого поколения.

Одну из работ, представленных на чтениях, мы публикуем в нашем журнале.



МиГ-15УТН

27 марта 1968 г. был совершен последний полёт первого космонавта планеты Земля Ю.А. Гагарина и его лётного наставника В.С. Серёгина

СВЕТЛАНА ЯКУШЕНКО

ДОРОГА В КОСМОС

Об авторе



Светлана ЯКУШЕНКО,
учащаяся 11-го класса
Першинской средней
школы



Ю.А. Гагарин

Имя Юрия Гагарина переросло национальные границы. Он жил недолго, но очень ярко.

Юра с детских лет мечтал стать лётчиком. Большое впечатление на него производили новости по радио о подвигах Громова, Чкалова... Но особую радость он испытал, познакомившись с двумя советскими лётчиками, приземлившимися в их деревне. Тогда Юра заявил: «Мама! Вырасту — тоже буду лётчиком!». Это было осенью 1941 г.

После космического полёта Юрий Гагарин получил письмо из г. Горького. Бывший военный лётчик Ларцев писал, что он хорошо помнит тяжёлый воздушный бой в сентябре 1941 г., вынужденную посадку у смоленского села, помнит и ребяташек, которые принесли ему поесть. И ещё он писал, что припоминает мальчишку, который всё повторял: «Я буду лётчиком, дядя!»

В школе Юра учился старательно, любил делиться знаниями, поэтому часто занимался с отстающими ребятами. Он не стеснялся быть вежливым, внимательным, отзывчивым. Учительница Юры Антонина Васильевна Иванова вспоминала: «Не было в шалостях Юры вредности, злости, грубости. Деликатным он был». В школе Юра занимался в духовом оркестре, участвовал в художественной самодеятельности, вместе с преподавателями и ребятами соорудил летающую модель самолёта.

В 1949 г. Юрий Гагарин поступил в ремесленное училище в г. Люберцы, в 1951 г. был зачислен в Саратовский индустриальный техникум. Во время учёбы он активно занимался спортом.

Когда Юрий Гагарин учился в техникуме, он занимался в физическом кружке и готовил доклады о работах Циолковского. Уже после кос-

мического полёта он в своей книге «Дорога в космос» напишет: «Циолковский перевернул мне всю душу. Это было посильнее и Жюль Верна, и Герберта Уэлса, и других научных фантастов. И, может быть, именно с этого дня у меня появилась неудержимая тяга в небо. Чувство это было неясное, неосознанное, но уже жило во мне, тревожило, не давало покоя. Всё сказанное учёным подтверждалось наукой и его собственными опытами».

Помимо учёбы в техникуме Юрий Гагарин занимался в аэроклубе. В апреле 1984 г. мама Гагарина Анна Тимофеевна получила письмо от работников Саратовского аэроклуба: «Мы гордимся Вашим сыном, а нашим учеником!». Аэроклуб сыграл решающую роль в становлении Юрия Гагарина как лётчика. Юрий Гагарин с первых лётных шагов показал и доказал свою любовь и преданность авиации.



Курсант Ю.А. Гагарин



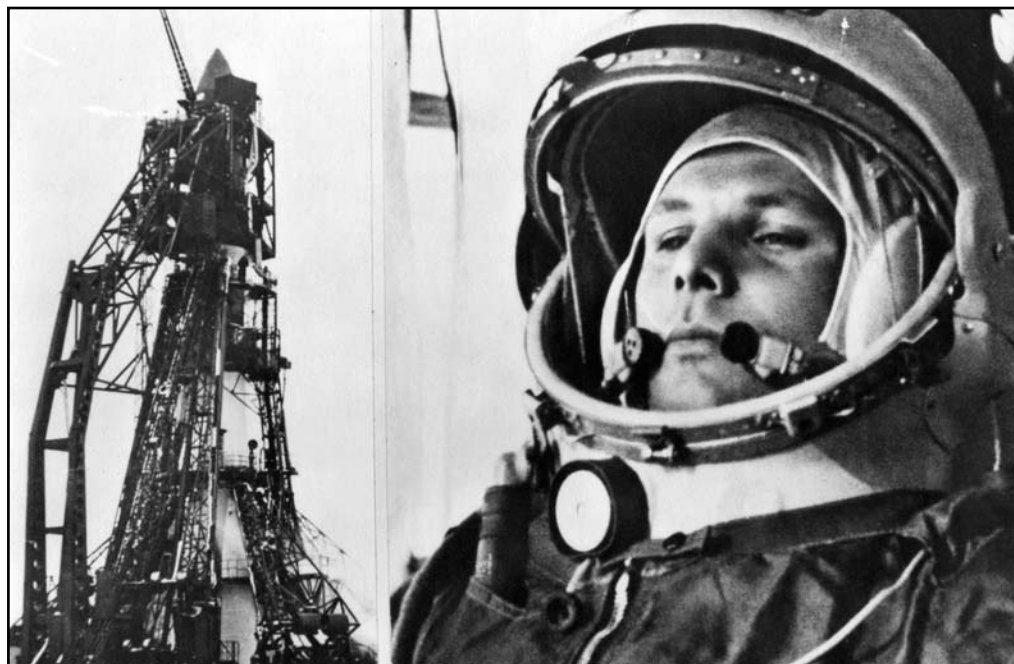
После окончания техникума Юрий Гагарин был направлен для дальнейшего обучения в первое Чкаловское военно-авиационное училище.

Окончив военное училище лётчиком истребительной авиации, Юрий Гагарин женился в Чкаловске на Валентине Горячевой. Они переехали в Заполярье, и там родились у них две дочери: Лена и Галя.

11 апреля 1961 г., освободившись от предполётных тренировок, Юрий Гагарин пришёл к ракете посмотреть, как идет подготовка к старту. Его встретил С.П. Королёв, и они поднялись на верхнюю площадку. Юрий Гагарин посмотрел в небо. Сергей Павлович, перехватив его взгляд, прервал молчание: «Наверное, из космоса Земля наша очень красива, — и, повернувшись к Гагарину, улыбнулся. — Счастливец! Увидите её с такой высоты... Старт и

полёт не будут лёгкими, Юрий Алексеевич. Предстоит испытать и перегрузки, и невесомость, и, возможно, что-то, ещё нам неизвестное. Об этом мы много говорили, и, тем не менее, я хочу ещё раз напомнить, что в завтрашнем полете есть доля риска. Это для вас тоже не новость». Потом, перейдя с официального «вы» на «ты», по-отцовски сказал: «Всё может быть, Юра. Но помни: что бы ни случилось, все силы нашего разума немедленно будут отданы тебе».

Итак, завтра произойдёт величайшее событие — первый в мире полёт человека в космос. И совершит этот подвиг скромный советский человек в форме старшего лейтенанта ВВС — Гагарин Юрий Алексеевич. Сейчас его имя никому ничего не говорит, а завтра оно облетит весь мир, и его уже никогда не забудет человечество.



Перед стартом. Байконур



Изба-читальня краеведа

В. КАСАТКИН



Об авторе

Владимир КАСАТКИН, кандидат медицинских наук, краевед, член Союза журналистов России и Рязанского исторического общества

Толчком к краеведческому исследованию стали мудрые слова Константина Паустовского, которые я прочитал в его «Повести о жизни»: «История домов бывает подчас интереснее человеческой жизни. Дома долговечней людей и бывают свидетелями нескольких людских поколений. Никто не даёт себе труд, кроме немногих краеведов, проследить историю какого-нибудь дома. К краеведам принято относиться снисходи-

тельно и считать их безвредными чудаками. А между тем они собирают по крупицам нашу историю, традиции и воспитывают любовь к нашей стране».

Эти слова, словно озарение, открыли мне патриотическую значимость краеведения, и самому захотелось раскрыть и описать историю дома с мезонином в Солотче.

СОЛОТЧИНСКАЯ УСАДЬБА АКАДЕМИКА ИВАНА ПОЖАЛОСТИНА

I Солотча — южные врата в Мещёру

В двух десятках километров севернее Рязани, в лесной и луговой глубине России расположен курортный посёлок Солотча, который образно называют «южными воротами» в заповедный Мещёрский край.

Солотча — древнее поселение. Ученые (историки и археологи) не без основания относят его возникновение

к домонгольскому времени (конец XI — начало XII в.), хотя в письменных источниках посёлок Солотча (Солодша) впервые упомянут в 1390 г. в связи с основанием великим князем Олегом Рязанским Солотчинского мужского монастыря. Обитель была обустроена в лесу, вблизи речного крутояра, там, где в Оку-реку впадала мещёрская речка Солотча, на левом берегу которой и возникло одноимённое славянское поселение.





**Солотча, Дом-музей академика-гравёра
И.П. Пожалостина (1998 г.)**

Архитектурный ансамбль ныне действующего Солотчинского Рождества Пресвятой Богородицы монастыря является замечательным памятником русского зодчества XV—XIX столетий.

Мимо стен монастыря и через главную улицу посёлка некогда проходил Владимирский тракт, соединявший столицу великого княжества Рязанского город Переяславль (современная Рязань) и столицу Владимиро-Суздальского Залесья — город Владимир-на-Клязьме.

Между монастырём и сельской Казанской церковью, на центральной улице посёлка, находится вторая достопамятность Солотчи — усадьба академика-гравёра Ивана Петровича Пожалостина (1837—1910).

Константин Паустовский, впервые попавший в посёлок в 1930 г., очень удивился: знаменитый гравёр Пожалостин, работы которого хранятся в наших художественных музеях, во Франции и в Лондоне, и вдруг — Солотча! Но потом перестал удивляться.

Из рязанских мест был не только Пожалостин — крестьянский сын, сирота и бывший пастух, но и знаменитый скульптор Анна Голубкина, академик живописи Абрам Архипов. А в соседнем с Солотчей заокском селе Новосёлки родились знаменитые певцы-басы Пироговы.

Рядом с Новосёлками лежит село Константиново — родина великого русского поэта Сергея Есенина. Одну из глав повести «Мещёрская сторона» Паустовский так и назвал — «Родина талантов».

Но вернёмся к старому пожалостинскому дому с мезонином. Пять окон фасада смотрели на просёлочную дорогу. У крыльца с колокольчиком была прибита медная доска с гравировкой: «Дом профессора Императорской Академии Художеств Ивана Петровича Пожалостина».

Этот бревенчатый сельский особняк выделялся своими размерами и архитектурой среди окружавших его крестьянских изб. Широкие окна с потрескавшимися ставнями смотрели задумчиво и таинственно...

У ворот, словно недремлющий сторож, стоял и поныне стоит столетний дуб-великан, посаженный самим хозяином дома. В палисаднике перед домом весной буйно цвели кусты сирени, жасмина и бузины. А за домом, окружённый тесовым забором, шумел полуодичавший сад. В глубине сада стояли бревенчатая банька, беседка, разные хозяйственные постройки, ледник и колодец.

Старый дом с мезонином всегда привлекал внимание дачников, от-

дышающих и туристов. На их распросы местные жители отвечали скупю. Построен-де он ещё в XIX в. гравёром Пожалостиным. После его смерти в доме живут его дочери. А на лето сюда приезжают писатели Паустовский и Фраерман, которые снимают дачу у старушек Пожалостиных, – вот и всё, что они могли сказать любопытным.

Много лет я ходил в школу мимо Пожалостинского особняка, который вызывал у меня интерес. Весь облик дома, носившего на себе печать долгой жизни, как бы говорил мне: «Да, я очень стар. На своём веку я многое видел и слышал. Сколько талантливых людей жило и живут за моими стенами. Я сохранил следы былого времени, плоды ума и рук своих знаменитых обитателей».

Мне хотелось узнать тайны старого дома, историю жизни его жильцов, увидеть наяву писателей, книги которых я читал.

Последняя моя мечта осуществилась. Как-то летом 1948 г. в солотчинских лугах я увидел Паустовского и Фраермана, возвращавшихся домой с рыбалки. А вот изучением жизни и творчества гравёра Пожалостина, истории его усадьбы я занялся много лет спустя, когда снова вернулся в родную Солотчу после окончания мединститута и стал работать врачом в местном детском туберкулёзном санатории.

II.

Приют художника

Иван Петрович Пожалостин родился 26 мая (7 июня) 1837 г. в селе Еголдаево Рязанской губернии (ныне с. Новое Еголдаево Ряжского

района Рязанской области) в семье крестьянина-однодворца Петра Устиновича Храпова. Свою фамилию Иван получил по прозвищу деда. Он рано остался сиротой, жил у деда и бабушки, был подпаском, работником у местного попа и собирал милостыню. С детства у мальчика было две страсти: он любил рисовать и тянулся к знаниям. После окончания сиротского («сиропитательного») пансиона имени святого Зотика в Троицкой слободе под Рязанью он был направлен помощником волостного писаря в посёлок Солотча.

Здесь он женился, и у него родилась старшая дочь Катенька (ставшая впоследствии персонажем рассказа К. Паустовского «Телеграмма»).

В 1857 г. ему, согласно прошению, выделили земельный участок для постройки дома. В семейном архиве И.П. Пожалостина, хранящемся в Государственном Русском музее (г. Санкт-Петербург), мною был обнаружен интересный документ — «Свидетельство» от 10 октября 1857 г.: «Дано сие от Солотчинского Волостного правления государственному крестьянину Ряжского уезда Дехтянской волости Еголдаевского общества села Еголдаева Ивану Петрову Пожалостину в том, что ему дозволяется построить вновь деревянный дом на месте, отведённом ему начальством, в размере, согласно правилам...».

Но дом тогда не был построен. Иван Пожалостин в феврале 1858 г. уехал учиться в далёкий Петербург в Императорскую Академию художеств (ИАХ), которую окончил в 1868 г. со званием классного художника 1-й степени. Он был любимым





Художник-гравёр АХ И.П. Пожалостин (1837—1909)
— в центре, слева — его дочь Е.И. Пожалостина,
справа — внучка Е. Попова; все упоминаются в
рассказе К. Паустовского «Телеграмма».
г. Рязань, начало 1900-х годов.

учеником знаменитого художника-гравёра Ф.И. Иордана, который, в свою очередь, был учеником великого русского гравёра Н.И. Уткина.

В 1871 г. за классическую резцовую гравюру на медной доске «Несение креста Спасителем» (с живописного оригинала Л. Караччи) совет Академии художеств присвоил ему звание академика, и Пожалостин был послан в Париж для усовершенствования в гравировальном искусстве (1872—1874 гг.). Там он работал над сюжетной гравюрой «Испытание силы Яна Усмаря» (по историческому полотну живописца Г.И. Угрюмова). Однако шестилетний труд гравёра над этой гравюрой не дал ему искомого звания профессора, совет Академии художеств присвоил ему звание Почётного вольного общника ИАХ (1880 г.) «за известность и труды на художественном поприще».

1870—1880-е г. — пора творческого расцвета академика Ивана Пожалостина. Боль-

шой популярностью пользовалась его сюжетная гравюра «Птицелов» (1875 г.) по картине выдающегося художника-передвижника В.Г. Перова, который по достоинству оценил труд Пожалостина. Много и плодотворно работал гравёр в области репродукционной гравюры.

Особенной филигранностью рисунка и резца отличались гравюры-портреты выдающихся государственных и исторических лиц России, деятелей отечественного искусства и культуры.

Многолетним и плодотворным было сотрудничество гравёра с журналом «Русская старина». Здесь были напечатаны его гравюры-портреты светлейшего князя Г.А. Потемкина-Таврического, героя Отечественной войны 1812 г. генерала А.П. Ермолова, графа М. Корфа, президента Императорской Академии художеств и директора Петербургской Публичной библиотеки академика

А.Н. Оленина. А в 1881 г. здесь была опубликована первая часть воспоминаний самого гравёра-художника. Для собрания сочинений он сделал великолепные гравюрные портреты В.А. Жуковского, Г.Р. Державина, К.Н. Батюшкова. Для «Отечественных записок» награвировал портреты Н.А. Некрасова (с оригинала И.Н. Крамского), И.А. Гончарова для его книги «Фрегат «Паллада», И.С. Тургенева на охоте (для посмертного издания «Записок охотника»).

Наиболее совершенными созданиями Пожалостина в области портретной гравюры являются портреты великого художника К.П. Брюллова (с живописного автопортрета) и поэта-славянофила А.С. Хомякова. Брюлловский портрет Иван Петрович награвировал ещё в Париже в 1872 г. В этой работе он впервые применил смешанную технику глубокой гравюры (освоенный им метод офорта с доработкой резцами и иглой).

С 1883 г. он стал адъюнкт-профессором, а в 1892—1894 гг. был профессором класса резцовой гравюры на медной доске Академии художеств вместо своего учителя Ф.И. Иордана.

После закрытия класса резцовой гравюры на меди Пожалостин вынужден был оставить Академию и вышел в отставку. К тому же он был болен: сказался многолетний и напряжённый подвижнический труд гравёра. Отразился на здоровье и неблагоприятный климат Северной Пальмиры. Художник решил покинуть Петербург. С семьёй он возвращается в родную Рязань. Зимой Пожалостины проводили в Рязани на

Гравюра И.П. Пожалостина



Генерал от инфантерии, военный губернатор
Михаил Дмитриевич СКОБЕЛЕВ (1843-1882)
1885 г.

частных квартирах на Селезнёвской улице (ныне имени Пожалостина) и Сенной площади (дома не сохранились).

А с весны, после спада вешних вод на р. Оке, и до глубокой осени семья жила в своей усадьбе в Солотче.

Земельный участок, выделенный бывшему волостному писарю Ивану Пожалостину, сохранился. Первоначально на участке Пожалостин построил небольшую рубленую избу, которая потом была переделана в русскую баню с парной.

Затем был построен большой дом на каменном фундаменте, с тремя широкими окнами на главную просёлочную дорогу и с мезонином. Сохранилась закладная дома, написанная на пергаментной бумаге тушью самим гравёром:

«Во имя Отца и Сына и Святого Духа, Аминь! На сем месте села Со-



лотча выстроен дом, на каменном фундаменте — деревянный в лето от Рождества Христова тысяча восемьсот восьмидесятом, 27 мая 1880 г. Академиком Императорской Академии Художеств Иваном Петровичем Пожалостиным — бывшим Сельским Писарем в селе Солотча в 1855—1856—1857 г.

Академик Императорской Академии Художеств Ив. Пожалостин».

Перед домом был палисадник, где росла сирень, жасмин и по краям — кусты акации. Слева от палисада был посажен вяз, а справа — дуб.

Вся усадьба была огорожена тесовым забором. Со стороны улицы, с обеих сторон дома, были калитка и двое ворот. Левые ворота и калитка вели во внутренний дворик. Большие правые ворота вели на усадьбу. За домом, слева у забора, были выстроены деревянный сарай и ледник, обложенный кирпичом, под навесом. Напротив сарая был сооружён каменный амбар с погребями. Это пространство составляло внутренний дворик усадьбы, который отделялся от сада малыми воротами на каменных столбах.

В глубине усадьбы слева, ближе к забору, стояла бревенчатая банька, а рядом с ней — колодец. В центре сада была ажурная деревянная беседка. Кроме сада имелся огородный участок и цветник. По периметру забора Пожалостин посадил липы, клёны и даже куст лесного орешника-лещины.

В начале 1900-х гг. Пожалостин сделал пристройку к дому с двумя окнами на улицу. Пристройка уходила вглубь, до каменного амбара, в которой располагались комнаты до-

Гравюра И.П. Пожалостина



Президент Императорской Академии художеств
Алексей Николаевич ОЛЕНИН (1763-1843)
1876 г.
(с гравюры Н. И. Уткина)

черей — овдовевшей Екатерины и незамужней Александры, рабочий кабинет гравёра, кухня, два выхода во внутренний дворик и в сад.

Здесь прошли последние годы жизни маститого художника-гравёра. Он продолжал работать над гравюрами «Явление Христа народу» (с оригинала А.А. Иванова) и «Праздник в деревне» («Плясуны» — по картине А.И. Корзухина). Эти работы так и остались незавершёнными на медной доске. С последней гравюры был сделан лишь один пробный оттиск.

Любил Пожалостин работать в саду и цветнике, на огороде. За несколько месяцев до смерти он написал вторую часть воспоминаний, рукопись которых ныне хранится в фонде Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ, г. Москва).

Скончался Пожалостин на 73-м году жизни от сердечного приступа, в ночь под Рождество Христово, 25 декабря 1909 г. (7 января 1910 г. по н.с.). Похоронили его на кладбище Спасского монастыря Рязанского кремля. Могила сохранилась.

С.П. Виноградов, известный исследователь творчества И.П. Пожалостина, так оценил значение его труда: «Вследствие своего необыкновенного трудолюбия и несокрушимой энергии, соединенных с выдающимся талантом и любовью к избранному им искусству, Пожалостин достиг удивительного мастерства рисунка и чистоты резца и создал ряд таких прекрасных работ, каких мало среди произведений русских гравёров и какие не уступают работам выдающихся художников иностранных».

После смерти Ивана Петровича Пожалостина в усадьбе доживали свой век его жена Ефросинья Алексеевна (1839—1920) и дочери Екатерина Ивановна, по мужу Попова (1856—1940), и «вековушка» Александра Ивановна (1863—1949) — последняя владелица «мемориального» дома.

В кабинете художника хранились его инструменты, медные доски, гравюры-эстампы. В библиотеке — книги русских и зарубежных писателей-классиков, в т.ч. на французском языке, которым владели его дочери. Были там книги по русской истории и искусству, комплекты популярных тогда журналов «Вокруг света», «Живописное обозрение» и «Нива» с приложениями.

Старушки жили скромно и уединённо в старом доме отца, где всё

сохранилось, как в былые времена. Казалось, что время в нем остановилось на рубеже двух веков...

Быт и атмосферу пожалостинского дома той поры удивительно ярко и образно запечатлел впоследствии К.Г. Паустовский в повести «Золотая роза» (глава «Алмазный язык»):

«Я поселился поздней осенью в деревне под Рязанью, в усадьбе известного в свое время гравёра Пожалостина. Там одиноко доживала свой век дряхлая, ласковая старушка — дочь Пожалостина, Катерина Ивановна <...>

Я занял одну комнату в гулком большом доме с почернелыми бревенчатыми стенами. <...>

Я просто полюбил его за угрюмость и тишину, за бестолковый стук ходиков, постоянный запах берёзового дыма из печки, старые гравюры на стенах (их осталось очень мало, так как почти все гравюры у Екатерины Ивановны забрал областной музей): «Автопортрет» Брюллова, «Несение креста», «Птицелов» Перова и портрет Полины Виардо.

Стёкла в окнах были старенькие и кривые. Они переливались радужным блеском, и язычок свечи отражался в них почему-то два раза.

Все вещи — диваны, столы и стулья — были сделаны из светлого дерева, блестели от времени и пахли кипарисом, как иконы.

В доме было много смешных вещей: медные ночники в виде факелов, замки с секретом, фарфоровые пузатые флакончики с окаменевшими кремами и надписями на этикетке «Париж»...»

Окончание в следующем номере.





В.В. МИШИН

ГЕРБЫ ГОРОДОВ АВСТРИИ И ШВЕЙЦАРИИ

Об авторе



Вячеслав Васильевич МИШИН,
член правления Союза геральдистов России,
член Президиума Всероссийского геральдического общества

Дорогие ребята!

В этом разделе, посвящённом территориальной геральдике, мы расскажем вам о гербах городов Австрии и Швейцарии. В этих городах в июне 2008 г. состоится финальная часть чемпионата Европы по футболу, куда наконец-то пробьются и наши, российские футболисты. Финальные игры будут в 8-ми городах (по четыре от каждой страны). В Австрии честь принимать лучших футболистов континента доверена Вене, Зальцбургу, Инсбруку и Клагенфурту. Кстати, Инсбрук дважды становился столицей зимних Олимпийских игр 1964 и 1976 гг. В Швейцарии футбол примут стадионы Цюриха, Берна, Женевы и Базеля.



Но, прежде чем мы рассмотрим гербы городов, обратим внимание на талисман чемпионата, представляющий собой двух юных футболистов Зига и Зага, одетых в форму цветов национальных флагов Австрии и Швейцарии. А поскольку флаги этих альпийских стран близки друг другу (красный с белым крестом — у Швейцарии, и красный с белой полосой — у Австрии), то футболки у фигурок прос-

то красного и белого цвета, и кто из них представляет Австрию, а кто Швейцарию, не имеет значения. Эмблема чемпионата Европы своей красной ломаной линией повторяет очертания причёсок юных футболистов.

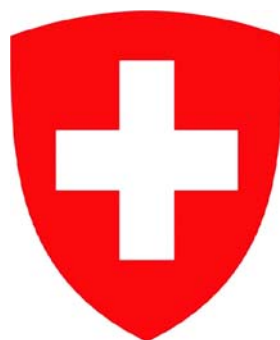


За Кубок Европы, представленный на рисунке, будут бороться сборные команды 16 стран: России, Хорватии, Австрии, Швейцарии, Португалии, Турции, Чехии, Германии, Польши, Румынии, Франции, Нидерландов, Италии, Испании, Греции, Швеции.

А теперь познакомимся с территориальной геральдикой Австрии и Швейцарии. Каждая территориальная единица этих двух стран, будь то земля, кантон, полукантон, район, округ, город, деревня или местечко обязательно имеют визуальный символ — герб, который не спутаешь с гербом другого населённого пункта.

Ниже приведены гербы городов Швейцарии и Австрии, в которых пройдут матчи заключительного этапа европейского первенства, их возникновения и символика. Начнём со Швейцарии.

ШВЕЙЦАРИЯ



1 августа 1291 г. крестьяне горных альпийских областей Швиц, Ури и Унтервальден, собравшись на берегу Фирвальдштетского озера, заключили между собой союз против притязаний на эти земли австрийских Габсбургов. Эта дата стала началом конфедерации трех кантонов, к которым в дальнейшем присоединялись соседние земли.

В 1499 г. происходит Свабианская война между Швейцарской конфедерацией и императором Максимилианом I. Победа в нескольких битвах фактически отделяет Конфе-

дерацию от Германского государства, что оформляется юридически только Вестфелишен-договором в 1648 г. При войне Вилльмергера в 1717 г. протестантские округа Цюрих и Берн побеждают округа Центральной Швейцарии и захватывают управление Федерацией. Правительство Французской республики принимает решение о вторжении в Швейцарскую конфедерацию и 26 марта 1798 г. французская армия захватывает Цюрих без боя. Конституция гильдий, принятая в 1336 г., провозглашается недействительной.



Наполеон провозглашает Хельветик республику, которая удерживается до 1803 г., с небольшим перерывом в 1799 г., после серии битв австрийской и французской армий. В 1803 г. Наполеон провозглашает новую конституцию (Посредническую). Округи Конфедерации снова становятся независимыми в пределах Швейцарской конфедерации.

В 1815 г. подписан один из самых известных в мире договоров — Новый федеральный договор между 22 кантонами Швейцарии, провозгла-

сивший постоянный нейтралитет Швейцарии.

По-видимому, с XIII в. ведёт своё существование и символ Швейцарии — белый равносторонний крест на красном поле или знамени. Ратники союзных кантонов переняли его от крестоносцев или отрядов духовно-рыцарских орденов. Белый крест сохранился и в верхнем углу красного щита герба одноимённого центра Швиц, когда-то самого влиятельного в союзе и давшего название всей стране...

Базель (Basel)

Базелю больше двух тысяч лет. В 44 г. до н. э. римляне основали в излучине Верхнего Рейна колонию Августа Раурика (Augusta Raurica).

В 374 г. римский форт Basilia («царская крепость», от греческого «базилевс» — царь) впервые упоминается в письменных источниках. Так Базель получил свое название. Отметим важнейшие вехи в его истории: в V столетии римляне были окончательно изгнаны германцами, в VIII в. Базель стал резиденцией епископа, в 1033 г. он вошел в состав Священной Римской империи германской нации. В 1225 г. на Рейне был построен первый мост, и Базель быстро превратился в средоточие международной торговли. XIV в. — самый тяжёлый за всю историю города. В 1349 г. там разразилась эпидемия чумы.

В 1460 г. в Базеле был основан старейший в Швейцарии университет, а в 1471 г. город получил привилегию на проведение ярмарок.

В 1501 г. закончилось многолетнее противостояние Базеля с империей Габсбургов: город присоединился к Конфедерации швейцарских кантонов, что обеспечило ему спокойную жизнь в нейтральном государстве.

В XVI в. Базель стал культурным центром европейского значения. В 1521—1529 гг. в Базельском университете преподавал великий гуманист эпохи Возрождения Эразм Роттердамский; в 1526—1528 гг. в городе жил и работал легендарный учёный — естествоиспытатель и врач Парацельс,



который первым выдвинул революционную идею изготовления лекарств на химической основе; в Базеле и для Базеля с 1514 по 1532 гг. творил крупнейший художник немецкого Ренессанса Ганс Гольбейн Младший. В 1529 г. в Швейцарии началась Реформация.

На гербе Базеля изображён церковный клобук (шапка монаха).



Берн (Berne)

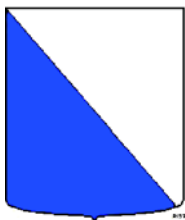
История возникновения герба нынешней столицы Швейцарии города Берна связана с ранними временами. Герб — испанский щит, красный с золотой перевязью, обременённой шагающим чёрным медведем с красными языком и когтями. В 1191 г. город основал герцог Бертольд V. Существует легенда об удачной охоте герцога на медведя и основании города на месте охоты (это похоже на легенду, объясняющую появление медведя в гербе города Ярославля). Само название города связано с немецким *Bär* (сравните Берлин) — «медведь». Было ли название связано с располагавшимся здесь древним языческим святилищем, посвящённым медведю, или герцог назвал город по результатам охоты, в настоящее время неизвестно.

Впервые герб Берна появляется на печати города в 1234 г.



Женева (Geneva)

В XI веке город становится частью Римской империи. Женева получила самоуправление в 1387 г., а с 1529 г. — вошла в состав Швейцарского Союза. Герб города и кантона Женева напоминает о том, что женевцам были даны права имперского города (половина имперского орла). Золотой ключ — символ богатства города, его торгового и международного значения. Красное поле, в котором помещён ключ — символ доблести горожан, защищавших свою независимость от соседей.



Цюрих (Zurich)

До 15 г. до н.э. территорию, занимаемую ныне Цюрихом, заселяли кельтские племена. Вторжение римлян коренным образом поменяло историю. Случилось это при императоре Августе. Хотя Цюрих и был расположен в



стороне от главных римских дорог, он играл важную роль как перевалочный пункт. Так как Цюрих расположен в конце водной системы озёр Вален и Цюрих, перевозимые товары перегружались с судов, ходивших по озеру, на речные суда для дальнейшей доставки к Рейну в Бельгию.

Первое название Цюриха — Туррик происходит от кельтского Турус — замок. Во время правления римского императора Валентина I (364—375 гг.) был построен замок с 10 башнями с целью защиты от германцев, наступающих с севера. В начале V в., под натиском наступающих германцев римляне оставляют Цюрих и Швейцарию. В 929 г. Цюрих впервые упоминается как город.

В 1218 г. Цюрих становится территорией Священной Римской Им-

перии под контролем Фридриха II и с этого времени попадает под влияние только императора.

1 мая 1351 г. Цюрих входит в состав Швейцарской конфедерации (вечная федерация) как пятый округ, после округов Ури, Швиц, Унтервальден и Люцерн.

Мирный договор с императором Карлом IV, подписанным пятью годами позже, одобрил гильдконституцию Цюриха и передал городу права на Цюрихское озеро.

Герб Цюриха повторяет знамя цюрихских стрелков, принимавших участие в Бургундских войнах (XV в.). Стоит напомнить, что город расположен на берегу Цюрихского озера, и лазурная часть герба — символ этого озера.

А теперь рассмотрим гербы городов Австрии.



История Австрии как отдельного государства начинается с 976 г., когда маркграфом (маркграф — это граф пограничной с другим государством территории) Восточной марки стал Леопольд I, который основал династию Бабенбергов в Австрии. В 996 году впервые упомянуто старо-

немецкое название Ostarrîchi, от которого произошло современное наименование Австрия (нем. österreich). При преемниках Леопольда I происходило постепенное укрепление государства, усиление его самостоятельности и авторитета среди княжеств империи.

Австрия, как и другие страны Центральной Европы, исторически развивалась как часть Священной Римской империи, и это сближает особенности её геральдики с Германией, Швейцарией и Чехией. В дальнейшем различные геральдические традиции княжеств и церковных земель перемешались в империи Габсбургов, «разукрасившись» державными атрибутами. Но, в конце концов, Австрийская республика в XX в. многое упростила, особенно в городских гербах, отказавшись от ряда «имперских» деталей и некоторых украшений.

Клагенфурт (Klagenfurt)



Герб города Клагенfurта — в красном поле серебряную башню облетает крылатый дракон. Дракон занимает особое место в преданиях альпийских поселений. Рассказы о крылатых чудовищах, обитавших в горах, появились в глубокой древности, когда люди случайно обнаруживали в горных пещерах останки мезозойских ящеров, а также окаменелости с их отпечатками. В средневековом фольклоре драконы — властители гор, похитители красавиц и противники доблестных рыцарей. Дух дракона, даже поверженно-го эпическим героем, продолжает олицетворять мощные силы природы края.

Зальцбург (Salzburg)



Зальцбург долгое время, с 798 г. до 1780-х гг. (реформы Иосифа II), был резиденцией епископа, а затем — архиепископа. К 1504 г. относится архиепископская печать с изображением замка с четырьмя башнями на стенах. В дальнейшем рисунок замка видоизменялся: в XIX в. появился рисунок «сверху», а в XX в. в красном поле утвердился вид спереди — стена с воротами и тремя башнями, крыши золотые. Современный рисунок герба утверждён в 1966 г.

Вена (Vienna)



Вена стала в XII в. центром австрийских владений Бабенбергов, а с XIII в. — столицей Габсбургов. В 1327 г. была учреждена городская печать с одноглавым орлом с крестом на груди. В 1461 г. в городском гербе орёл стал двуглавым, как



на гербе Габсбургов. Серебряный крест на груди орла стал изображаться на красном щите (красный цвет и серебро — родовые цвета Габсбургов). В середине XVIII в. при императрице Марии-Терезии были вновь утверждены гербы городов Австрийской империи, и с этого времени до 1918 г. поле щита становится чёрным (диамантовым), двуглавый орёл — золотым, щит с крестом на его груди — испанским, а с двух сторон к золотой короне, увенчивающей орла, простираются ленты.

После провозглашения в 1918 г. Австрии республикой, в 1925 г. утверждается новый герб Вены, повторяющий печать 1327 г.: одноглавый орёл без короны с крестовым щитом на груди. В конце 1940-х гг. герб пересмотрен вновь: орёл убран, остался серебряный крест с серебряной каймой в красном поле щита норманского типа. Таким образом, столичный герб по своим цветам соответствует государственному флагу Австрии.



Инсбрук (Innsbruck)

Герб столицы Тироля (одна из австрийских земель) — Инсбрука — «говорящий» (brucke — мост, Inn — название реки). На нём в красном поле изображён серебряный мост через реку Инн на двух опорах. В Инсбруке проводились зимние Олимпийские игры 1964 и 1976 гг., а теперь он стал и центром летнего вида спорта. Два цвета — красный и серебряный — повторяют цвета знамени Тироля.



В заключение остается пожелать нашей сборной и повторить успех сборной СССР 1960 г., когда футболисты сборной СССР выиграли чемпионат Европы.

Дорогие ребята! Напишите нам, с какими гербами других стран вы хотели бы познакомиться на страницах нашего журнала. Расскажите о ваших путешествиях по странам мира, а мы обязательно познакомим вас с геральдикой этих стран.



Об авторе

Лилия ТАЛЫЗИНА,
ученица 11 «А» класса
МОУ СОШ № 14,
воспитанница туристско-
краеведческого
объединения,
посёлок Воргашор,
г. Воркута

ЛИЛИЯ ТАЛЫЗИНА

ШКОЛЬНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «ГОРОД НА СЕВЕРЕ РОССИИ»

Историко-краеведческий музей в СОШ № 14 возник в 2000 г. как результат поисковой деятельности юных туристов школы. Руководитель музея Ирина Владимировна Витман — педагог дополнительного образования, а также человек, который своими руками превратил уголок нашей школы в богатейший музей по истории Воркуты. Музей имеет паспорт и свидетельство о регистрации Министерства образования и науки Российской Федерации.

Туристско-краеведческая деятельность в средней образовательной школе № 14 является приоритетным направлением в воспитательной работе. Главной целью нашей работы в музее является сохранение для современников и потомков подлинни-

ков и первоисточников, представляющих историческую ценность. В настоящее время в школьном музее действуют следующие экспозиции:

- «История города Воркуты»;
- «Политические репрессии. История Воркутлага»;
- «Воркутинское кольцо»;
- «История туризма школы»;
- «Горные породы и минералы Полярного Урала» и другие.

На базе школьного музея планомерно ведётся научно-исследовательская работа. Занимаясь туристической деятельностью, учащиеся стали изучать историю республики Коми, края, города, вести поисковую деятельность. Дети учатся наблюдать, собирать необходимые материалы, фиксировать, анализировать, доказывать свою точку зрения, кол-



лективно обсуждать проблемы, систематизировать свои наблюдения, писать прекрасные творческие работы, защищать их на городских, республиканских, российских конференциях, олимпиадах, конкурсах.

Начиная с 2000 г., школьный музей в городских смотрах-конкурсах занимал вторые места, а в 2007 г. музей стал лучшим среди школьных музеев города. Он пользуется большой популярностью, его ежегодно посещают не только учащиеся нашей школы, но и воспитанники других учебных заведений и детских садов. Лекции и экскурсии в музее проводит лекторская группа из числа воспитанников туристско-краеведческого объединения. Лекторы постоянно участвуют в городских конкурсах экскурсоводов и неоднократно занимали в них призовые места. Учащиеся с исследовательскими работами истории города, Воркутлага, о жизни интересных людей ежегодно принимают участие в различных конкурсах городского, рес-

публиканского и российского значения.

Экспозиции музея максимально используются учителями в учебном и воспитательном процессе, помогают ученикам раскрыть свой творческий потенциал во время работы в музее.

Одним из основных методов комплектования фондов являются краеведческие экспедиции. Учащиеся объединения с большой ответственностью относятся к сбору экспонатов, документов для пополнения экспозиций школьного музея, многие экспонаты являются подарками родителей, искренне тронутых увиденным в музее, подарками тех людей, кому дорога память «Заполненной кочегарки».

Так, усилиями руководителя И.В. Витман и уже нескольких поколений воспитанников туристско-краеведческого объединения, и появился музей, о котором знают и в городе, и в посёлках. Музей, который вызывает интерес и побуждает желание прикоснуться к истории, помочь сохранить память о прошлом.



На фотографии: Л. Талызина проводит экскурсию об истории Воркутлага в школьном музее.



В музее



Музей своими руками



Об авторе

Борис АБРАШКИН,
экскурсовод и
технический директор
Музея Утюга,
г. Переславль-
Залесский

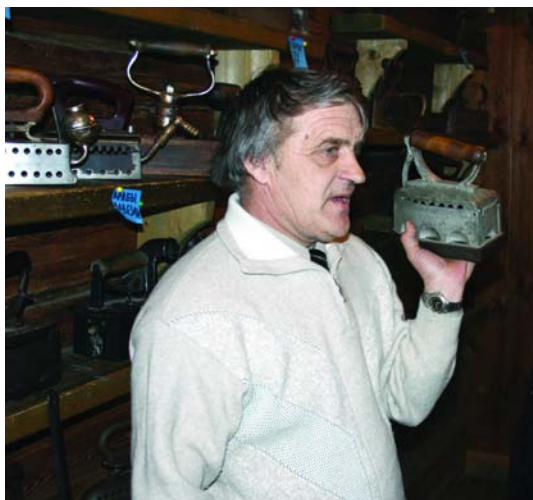
Музеи, как государственные учреждения, в большинстве своём несут отпечаток патриархальности и консерватизма. Экспонаты под стеклом, руками их — не трогать, на шедевры дышать нельзя. Сонные бабушки сидят по углам, громко разговаривать запрещено, а смеяться — тем более. Частные музеи в большинстве своём отличаются от государственных свободой поведения, раскованностью. В них

можно всё и руками потрогать, и сфотографировать, экскурсии, как правило, интересные, весёлые, с юмором.

Одним из таких музеев является Музей Утюга в городе Переславле-Залесском Ярославской области. Заглянем туда и мы.

Б. АБРАШКИН

МУЗЕЙ УТЮГА



Вопрос к нашим читателям
задал Борис Абрашкин :
«Зачем нужны утюги?»



История развития утюгов

Утюг — это монолитный кусок стали или чугуна, такая плашечка, как кораблик, а сверху железная ручка, за что браться. Его ставили на огонь: в печь, на плиту, в костёр, значительно позже — на газ.

Такие утюги были найдены при раскопках в Китае, и они датируются двумя с половиной тысячами лет. Что интересно, за это время форма утюга практически не изменилась: всё то же плоское основание, ручка и заострённый носик. Значит, изначально была найдена идеальная форма этого предмета, так же, например, как и колеса, форма которого вряд ли когда-либо изменится.

В России первое письменное упоминание о нагревательном утюге относится к началу XVII в. В книге расходов царского двора за 1636 г.

сохранилась такая запись: «генваря 31 день кузнецу Ивашке Трофимову выдано 5 алтын, а он за те деньги сделал в царицину палату утюг железный». Примерно такой же утюг, изготовленный Ивашкой Трофимовым для царицы, есть в музее — искусно выкованный вручную на наковальне. Позже утюги производились уже в большом количестве литейным способом, стали изготавливать форму для утюга, и туда заливали расплавленный чугун или сталь.

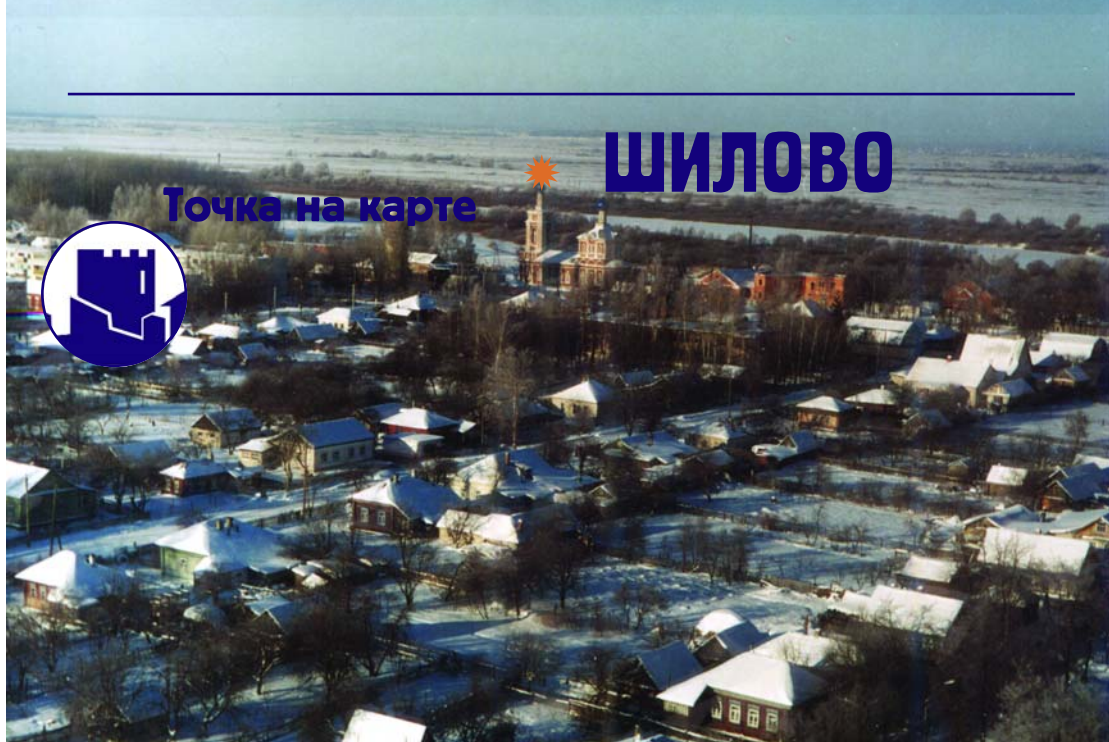
Дорогие ребята, если у вас есть интересные истории об утюгах, то присылайте их в редакцию, не забудьте приложить и фото самого утюга. Ведь Старинный утюг может много рассказать интересного. Лучшие работы мы опубликуем и передадим в Музей Утюга.



Экспонаты музея

ШИЛОВО

Точка на карте



А.П. ГАВРИЛОВ



Об авторе

**Александр Петрович
ГАВРИЛОВ,**
директор
краеведческого музея
поселка городского типа
Шилово

ПОСЕЛОК ГОРОДСКОГО ТИПА ШИЛОВО

В самом сердце России находится Рязанская область, в её центральной части расположен Шилловский район, древний и современный одновременно.

Ещё в начале XX в. Шилово было небольшим селом Желудёвской волости Рязанской губернии и лишь после революции, в 1929 г. стало центром вновь образованного Шилловского района.

С глубокой древности современная территория района привлекала к себе людей, являясь сосредоточением многих исторических и культурных процессов.

В эпоху переселения народов на территории нашей земли складывается ядро огромного восточноевропейского государства. Местные вожди, увенчанные диадемами, схожими с коронами германских императоров, водили свои полки на ближних и дальних соседей, доходя до территории Причерноморья и Северного Кавказа, принося с собой многочисленные трофеи.



Памятный знак при
въезде в Шилово



Впоследствии на территории этого государства складывается Рязанское княжество. Один из древних родов, располагавшийся на месте современного посёлка Шилово, постепенно приобретает древнерусский облик и упоминается в 1147 г. как город Неринск. В XIV в. село Нерское жалуются боярам Шиловским и приобретает современное название Шилово.

Люди и сёла нашего района, находящегося в центре России, никогда не оставались в стороне от Российской истории. Промышленные преобразования Петра I привели к строительству на реке Непложе чугунолитейного завода заводчиками Мосоловыми (печная дверка), на востоке района ряд сёл принадлежал знаменитым Демидовым, крестьяне сёл Ерахтур и Нармушадь ежегодно отправлялись на их уральские заводы. В XIX в., когда начинается рост мелкой промышленности, в с. Дубровки открывается фарфоровый завод купцов Корсаковых. Чуть позже в с. Борки возникает винокуренный завод купца А.В. Качкова. Александр Вуколович Качков являлся фактическим монополистом речной торговли и пассажирских перевозок, к концу XIX в. ему принадлежало множество пристаней и более 20 колёсных пароходов.

Многие выходцы из нашей земли прославили её в дальнейшем.

Земли на западе района многие века принадлежали славному роду Ляпуновых, один из виднейших представителей которого — Прокопий (предводитель первого ополчения смутного времени) по легенде, отражённой в «Живописной России», был похоронен на нашей земле.

Небольшое село Лунино нашего района любопытно тем, что из него родом произошли три генерала и два видных царедворца славной семьи Луниных.

Из этого же рода происходит знаменитая камерная певица Лунина-Риччи, чьим пением восхищались Наполеон и Александр I. Её супруг граф Риччи являлся первым переводчиком стихов А.С. Пушкина на итальянский язык.

С именем знаменитого русского поэта связан и другой Шиловский род. Село Салоур нашего района принадлежало роду Олениных, а, как известно, в А.А. Оленину Пушкин был беззаветно влюблён и посвятил ей знаменитый стих: «Я вас любил, любовь ещё, быть может...». Впрочем, отец Анны — Алексей Николаевич Оленин не одобрил эти отношения.

Свои детские годы А.Н. Оленин провёл в селе Салоур, он, кстати, послужил прототипом Митрофанушки в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Примечательно, что узнав себя в этом спектакле, Алексей Николаевич стал прилежно учиться и прослыл со временем очень образованным человеком своей эпохи — тысячеискусником — как называл его Александр I.

Недалеко от Салоура раскинулись обширные владения князей Голицыных, среди которых особого внимания заслуживает князь Лев Сергеевич, являющийся одним из основоположников «Шипучего» виноделия в России. Его заветной мечтой было отвлечение русского человека от пьянства в результате распития водки и самогона, путём переориентации на легкие вина.

В небольшом селе Срезнево похоронен всемирно известный учёный, академик Измаил Иванович Срезневский (1886—1921), его отец родился в Срезнево, а деды и прадеды на протяжении многих лет служили в нем священниками.

На протяжении двух веков в Христорождественской церкви села Желудёво служили представители рода Гумилёвых. Неоднократно бывал здесь и Николай Степанович Гумилёв (1886—1921), знаменитый поэт «серебряного века», боевой офицер, кавалер ордена Святого Георгия 3 и 4 степеней, этнограф и путешественник. Большинство исследователей творчества поэта относят к Рязанскому периоду множество стихов Николая Степановича о природе. В героических стихах поэта чувствуется великий воинский дух, доставшийся ему от пращуров.

Наша земля дала России свыше 20 Георгиевских кавалеров, 10 Героев Советского Союза, 1 Героя России и тысячи доблестных воинов, сражавшихся за своё отечество. Наш народ хранит память о них.

На главной площади посёлка возвышается памятник нашему земляку Евпатию Львовичу Коловрату —

героическому защитнику от монголо-татар. На одноимённой улице установлен памятник герою подводнику Исаеву. Рядом с музеем водружен крест «Всем павшим за землю русскую». В посёлке работают Центр народного творчества, занимающийся изучением и сохранением народных традиций, и Шиловский краеведческий музей. В настоящий момент завершается строительство Железнодорожного музея.

Добро пожаловать в наш прекрасный посёлок!



**Памятник Евпатию Львовичу
Коловрату**



Краеведческий музей в Шилово





А.Б. КОЗМИН, Н.А. АКСЁНОВА

«ВОЗЬМИ СЕБЕ ВЕСЬ ПОРТРЕТ...»



Об авторах

Александр Борисович КОЗМИН, научный сотрудник музея-усадьбы «Петровское», Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское»

Наталья Антоновна АКСЕНОВА, научный сотрудник музея-усадьбы «Петровское», Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское»

«Портрет? Что может быть проще и сложнее, очевиднее и глубже?»

Ш. Бодлер

«Портретное искусство было необходимой частью помещичьего быта, — пишет выдающийся искусствовед, прапраправнук А.П. Ганнибала барон Н.Н. Врангель, — всякий хотел иметь изображение своё и близких. Эта настойчивая прихоть создала множество если и не всегда хороших художников, то весьма занимательных бытописателей. Кривые и косые, неуклюжие и неумелые портреты работы крепостных имеют для нас драгоценную прелесть подлинных документов».

Из крепостной среды вышли такие высокопрофессиональные художники как Рокотов, Аргуновы, Тропинин.

Итак, именно в портрете утверждались эстетические идеалы сменяющихся эпох. В XVIII в. художественные задачи определялись преимущественно заказами из дворянской среды. Портрет непосредственно был связан с бытом и жизненным укладом привилегированных слоёв, что способствовало цельности портретного искусства.

В XIX в. в портрете стали нуждаться широкие слои общества: дво-

рянство, чиновничество, купечество, разночинная интеллигенция. То есть портрет шире вошел в быт столицы и провинции, особенно после пожара в Москве, так как в 1812 г. многие фамильные галереи погибли. Поэтому традиционный уклад жизни дворянина требовал их восполнения.

Во второй половине XVIII в. среди высшей аристократии вошло в обычное дело создавать фамильные порт-

ретные галереи. Один из братьев Бестужевых, Николай Александрович, писал по поводу фамильных галерей портретов: «...самое интересное место земли по своим памятникам прошедшего есть картинная галерея. Приятно и грустно смотреть на длинный ряд портретов, составляющих наибольшую часть собрания. Он — живописный рассказ семейных доблестей, который мне хочется пересказать и вам с помощью почтенного дворецкого, служащего домашним историографом, суфлируемого в свою очередь баринном».

Особое место в живописи конца XVIII — начала XIX в. занимал Николай Иванович Аргунов (1771 — после 1829), несколько десятилетий работавший в различных областях искусства, оставаясь в крепостной зависимости до 45-летнего возраста. Аргунов — один из немногих крепостных художников, кому удалось подняться над уровнем скромного рядового живописца из поместья или усадьбы.

М.Ю. Лермонтов в неоконченном романе «Княгиня Лиговская», точно воспроизводившем приметы романтического портрета, созданного безымянным художником, пишет: «...одна-единственная картина привлекла взоры, она висела над дверьми, ведущими в спальню; она изображала неизвестное мужское лицо, писанное неизвестным русским художником, человеком, не знавшим своего гения, и которому никто об нем не позаботился намекнуть. Картина эта была фантазия, глубокая, мрачная. Лицо это было написано прямо, безо всякого искусственного наклона или оборота,

свет падал сверху, платье было набросано грубо, темно и безотчетливо, — казалось, вся мысль художника сосредоточилась в глазах и улыбке... Голова была натуральной величины, волосы гладко упали по обеим сторонам лба, который кругло и сильно выдавался и, казалось, имел в устройстве своём что-то необыкновенное; глаза, устремлённые вперед, блистали тем страшным блеском, которым иногда блещут живые глаза сквозь прорези черной маски; испытывающий и укоризненный луч их, казалось, следовал за вами во все углы комнаты, и улыбка, растягивая узкие и сжатые губы, была более презрительная, чем насмешливая; всякий раз, когда Жорж смотрел на эту голову, он видел в ней новое выражение; она сделалась его собеседником в минуты одиночества и мечтания».



Неизвестный художник.
Портрет молодого человека.
Вторая половина XVIII в.





Внимание, конкурс «Самый оригинальный памятник»

ЮЛИЯ ЩЕРБАКОВА



Об авторе

Юлия ЩЕРБАКОВА,
ученица 9 «Б» класса,
объединение
«Следопыт»
посёлка Суксун
Пермского края

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ СУКСУНСКОГО САМОВАРА

Главное событие в жизни Суксуна произошло 6 июня 2006 г., тогда был открыт памятник суксунскому самовару — символу посёлка мастеровых людей. Установка памятника связана с юбилейной датой завода металлоизделий. Всем жителям Суксуна очень понравилось решение депутатов Земского собрания Суксуна об установке памятника нашему самовару. В газете даже был объявлен конкурс на лучший эскиз, проект и место, где он должен стоять.

Победителем стал И. Сторожев — преподаватель Академии живописи, ваяния и зодчества. Он предложил оригинальный и очень интересный памятник трехметровой высоты, который сегодня украшает верхний сад п. Суксун.



Суксунский самовар



Алина ШАРАФУТДИНОВА,
 ученица 5-го класса
 МОУ Гимназия № 140,
 г. Омск

НАШ СТЕПАНЫЧ

Обычным будничным днем омичи спешили по Любинскому проспекту по своим делам. (Любинский проспект — это историческая часть города Омска.) Но вот на площади появился необычный субъект: посреди улицы из канализационного люка показалась голова усталого, но весьма добродушного сантехника, который вылез на поверхность глотнуть свежего воздуха. Прищуриваясь от яркого солнца, сантехник улыбался прохожим. Люди по-разному реагировали на его появление. Одни скептически ухмылялись, другие заинтересованно разглядывали. Конечно, в первое время люди побаивались его, и каждый норовил заглянуть под каску этого работника, но не все осмеливались подойти к нему. Затем люди привыкли к сантехнику и стали присаживаться рядом, фотографироваться и даже разговаривать и шутить с ним.

Но кто это? Люди стали давать ему разные смешные имена. Одни говорили, что будут звать мастера Васькой, другие — Санычем, третьи — Гришкой. Но какое же имя ему действительно дали? Это — сантехник Степаныч.

К сожалению, порой мы не замечаем работы сантехников, а ведь эти люди стараются, чтобы в наших домах было тепло, и всегда из крана текла вода. И поэтому в знак благодарности сантехнику придумали памятник. Это памятник тем людям, чей труд не виден, но очень важен.

Хоть я и не часто встречаюсь с этим известным памятником, мне очень хочется присесть рядом со Степанычем и поделиться с ним своими секретами, а в ответ увидеть улыбку на добродушном лице человека.

